

সত্যমিহল *

বা

সত্যনারায়ণ-লীলা ।

[পৌরাণিক ইতিবৃত্তমূলক নাটক] দুঃপাপ

“সত্যনারায়ণং দেবং যজ্ঞেহহং কামসং শুভবাহিরে বাইতে
লীলায়া চ তত্তং বিধং যেন ভাস্করমো নমঃ ।”

কলকাত্তা ।

শ্রীরাজকৃষ্ণ রায় প্রণীত

ও

তদীয় বীণা থিয়েটার কোম্পানিকর্তৃক অভিনীত ।

কলিকাতা বোম্বে রোড ৯ নং সার্পেন্টাইন্ লেন্ হইতে
শ্রীযুক্ত রায় ক্ষেত্রেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর কর্তৃক
প্রকাশিত ।

শ্রীমদ্বতলাল সর্কাদিকারী কর্তৃক রাগতালে গঠিত ।

কলিকাতা,

৩৭ নং মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট—বীণাবন্দে
শ্রীশরচ্চন্দ্র দেব দ্বারা মুদ্রিত ।

১২২৭

[ALL RIGHTS RESERVED.]

অনুক্রমণিকা ।

২. সত্য, জ্যোতা, স্বাপন, কলি—এই চারি যুগ । চারি যুগের জীবগণকে উদ্ধার করিবার জন্যই ভগবানের অবতারণা । তিনি জীলাঙ্কলে মানুষ, অমানুষ প্ৰভৃতি নানামূর্তিতে ভয়ঙ্করে অবতীর্ণ হন । বর্তমান কলিকালে প্রয়োজনানুসারে কএকটি মূর্তি ধরিয়াছেন এবং কলির শেষে একটি ধরবেন । কলিতে যে কএকটি মূর্তি ধরিয়াছেন, তন্মধ্যে একটি সত্যনারায়ণ । স্বন্দপূবাণাতর্গত স্বেদাখণ্ডে এবং ভবিষ্যপূবাণাদিতে ভগবানের সত্যনারায়ণ অবতার ও সত্যব্রতের বিষয় বিশেষরূপে বিবৃত আছে ।

সত্যনারায়ণব্রতপূজাপদ্ধতি অত্যন্ত পর্যায়স্বতঃসম্মত সর্বসাধারণ হিন্দুগণের মধ্যে প্রচলিত হয় নাই । তাহার কারণ অনেকের ধারণা আছে, মুসলমানেরা যে দেবদেবীকে, সত্যাপীর বলিয়া পূজা করে, সত্যনারায়ণ সেই দেবতা ; সুতরাং হিন্দু হইরা কিরূপে গর্হিত কার্য্যে হস্তক্ষেপ করা যায় ? শাস্ত্র দৃষ্টি না থাকাতাই এইরূপ মতব্যতিক্রম ঘটিয়াছে । এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, পূবাণশাস্ত্রগুলি কি মুসলমানেরা না তিন্দু + পূনাগাদি ধর্ম্মশাস্ত্রের প্রতিপাল্য বিধির প্রতি যে সকল তিন্দব অবহেলা, তাহারাই হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিবার অযোগ্য । প্রত্যেক হিন্দুর সর্বতোভাবে ভগবান্ সত্যনারায়ণের ব্রতপূজা করা সম্পূর্ণরূপে উচিত ।

এরূপ ক্ষত হওয়া যায় যে, ভারতবর্ষে মুসলমানগণের আধিপত্য পূর্বে তাত্‌কালিক প্রত্যেক হিন্দুর গৃহে সত্যনারায়ণের ব্রত হইত এবং ব্রতকারিগণ অসংখ্য ফল লাভ করিত । অনন্তর পরিত্যক্ত হইয়া মুসলমানগণের মধ্যে, তৎসাময়িক মুসলমান বাদিরা সত্যনারায়ণের বাহাদুরদর্শনে বিস্মিত হন এবং স্বজাতির মধ্যে সত্যব্রত প্রচলনের ইচ্ছা করেন । হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে অনেক বিষয়ে যেমন পার্থক্য আছে, সত্যনারায়ণ-ব্রতসম্বন্ধেও তাই সেইরূপ থাকি চাই, মুসলমান হইরা, সম্পূর্ণ হিন্দুপদ্ধতিতে, কিরূপে হিন্দুর দেবতার ব্রতপূজা করা যাইতে পারে, অর্থাৎ এই

হিন্দুর দেবতার মাহাত্ম্য অলৌকিক, ভক্তের অভীষ্টসাধন ইত্যাদি ভাবিয়া, বাদসাহ ঐ দিক বজায় রাখিয়া, 'সত্যনারায়ণ' স্থলে 'সত্যপীর' শব্দ ব্যবহার করিলেন। এবং 'নৈবেদ্য' স্থলে 'সিনী', 'বেদী' স্থলে 'মোকান', 'পাশ' স্থলে 'দেগাম' ইত্যাদি পরিবর্তন করিয়া, মুসলমানদের মধ্যে হিন্দু সত্যনারায়ণের পূজা প্রচার করিয়া দিলেন। অতঃপর আজ পর্যন্ত মুসলমানগণ সমভাবে ভক্তি ও সমাদরে সত্যনারায়ণ বা সত্যপীরের পূজা করিয়া আসিতেছে। বোধ হয়, এই কাণ্ডেই আধুনিক উচ্চশ্রেণীর হিন্দুগণ, শাস্ত্রদর্শন বা কাবর, দাস্তিবেগে আপনাদের দেবতাকে পরের বলিয়া গ্রহণ করেন না। কিন্তু রণা আর সময় নষ্ট করা উচিত নয়, ধর্ম্মনাশিনী দাস্তিবেগে আর মনে স্থান দেওয়া ভাল নয়, সকলেরই ভগবান সত্যনারায়ণের ব্রতপূজা করা উচিত। পাপময় কালযুগে ভগবান সত্যনারায়ণ সত্য ও জাগ্রত দেবতা।

অসম্ভবতঃ ভগবান্ সত্যনারায়ণের পূজা কিরূপে প্রচলিত ও অবলম্বিত হইয়াছে, এ স্থলে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ সন্নিবিষ্ট করা যাইতেছে।

১৫০ বৎসরেরও অধিক কাল গত হইল, কলিকাতার উত্তরে বরাহনগর গ্রামে অকিঞ্চন গোস্বামী নাম একজন ব্রহ্মচারী ছিলেন। সে সময়ে বরাহনগরের চতুঃপার্শ্ব, বিশেষতঃ গঙ্গাতটে নিবিড় অরণ্যে সমাবৃত ছিল। পূজাপাদ অকিঞ্চন গোস্বামী মহাশয়, প্রতিদিন প্রত্যয়ে গঙ্গান্নান করিতে আসিতেন এক জ্ঞানাত্মিক পূজা সমাধা করিয়া, সূর্য্যোদয়ের পূর্বেই পুনর্বার আরণ্য কুটীরে ফিরিয়া যাইতেন।

একদা উক্ত ব্রহ্মচারী মহাশয় যথাকালে গঙ্গান্নানে আসিয়া আবক্ষজলমগ্ন হইয়া জপ করিতেছেন, এমন সময়ে আমার পূজাপাদ প্রপিতামহ ৮রানরাম বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সেই স্থানে উপনীত হইলেন। তিনি আসিয়াই আবক্ষজলমগ্ন পূজাপাদ ব্রহ্মচারীর প্রশান্ত ও গভীর মূর্ত্তি দর্শন করিলেন। ব্রহ্মচারীর ব্রহ্মমগ্ন পবিত্র মূর্ত্তিদর্শনে প্রপিতামহের মনে কি এক আধ্যাত্মিক ভাবের আবির্ভাব হইল। তখন তিনি উক্ত ব্রহ্মচারী মহাশয়ের প্রতি

দৃঢ় বিশ্বাস ও ভক্তি স্থাপন করিয়া, তাঁহার শিষ্য হইবার জন্ত সমুৎসুক হইলেন।

আমার পরমপূজ্য প্রপিতামহ ৮/রামরাম বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বিক্রমপুরের অশ্বর্গত বজ্রযোগিনী মাগক গ্রামে বাস করিতেন। পঞ্চদশ-বর্ষ-বয়ঃক্রমকালে তাঁহার মনে সংসার-বৈরাগ্য জন্মে। তিনি সেই কিশোর বয়সেই পিতামাতা প্রভৃতি স্বজনবর্গ ও সংসারের সমস্ত সুখসম্পদ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। দারপরিগ্রহের সম্পূর্ণ বিরোধী ছিলেন বলিয়া, অবিবাহিত অবস্থাতেই দেশান্তরী হইয়াছিলেন। কিছু কাল নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়া, অবশেষে বরাহনগরে আসিয়া অবস্থান করিয়াছিলেন।

যে দিন প্রাপঃমহ মহাশয় উক্ত ব্রহ্মচারীকে দর্শন করিলেন, সেই দিন হইতে প্রায় তঁহার নিবিড় বনমধ্যস্থিত কুটীরে অলক্ষিতভাবে আসিয়া, পূজার আয়োজন করিয়া দিতে লাগিলেন। এইরূপে কিছু দিন গত হইলে, এক দিন তিনি ব্রহ্মচারীর কৃপাকটাক্ষে পাতত হইলেন এবং তাঁহার আদেশে সত্যনারায়ণ-ব্রত অলঙ্ঘন ও দারপরিগ্রহ করিলেন। অনন্তর সংসারাত্মসে পুনঃপ্রবিষ্ট হইয়া, যাবজ্জীবন সুখস্বচ্ছন্দে সত্যব্রতে ব্রতী থাকিয়া দেহত্যাগ করেন। তাঁহার শ্রাবণ পথানুসরণ করিয়া আমার পূজ্যপাদ পিতামহ ৮/ব্রহ্মচারী বন্দ্যোপাধ্যায়, পরে আমার পূজ্যপাদ পিতা ৮/ভগবানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় যথেষ্ট সুখ-সৌভাগ্য ও বশঃ উপার্জন পূর্বক পরলোকগত হন। আমি স্বর্গীয় পিতা মহাশয়ের আদেশে সত্যব্রতে ব্রতী হইয়াছি। বিশেষ পরীক্ষা ও প্রমাণদ্বারা জানিতে পারিয়াছি, কলিকালে সত্যব্রতই জীবের সুখস্বচ্ছন্দ্য, শুভসৌভাগ্য ও মুক্তির একমাত্র উপায়। পরমপবিত্র সত্যব্রতের সহজ্জল সত্যালোক ব্যতীত মানবের পাপাক্রকার বিনষ্ট হইবার অন্য পন্থা নাই, ইহা আমার চিরন্তন সত্যবিশ্বাস।

শ্রীক্ষেত্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

৯ নং মার্শে-টাইন্ লেন, বোবাজার—কলিকাতা।

২০ এপ্রিল, ১২৯৭ সাল।

বিশেষ বিজ্ঞাপন।

আমার অনুরোধে কবির শ্রীবৃদ্ধ বাবু রাজকৃষ্ণ রায় মহাশয় এই “সতামঙ্গল বা সত্যানারায়ণ লীলা” নাটকখানি রচনা করিয়াছেন। আমি তাঁহাকে যথোচিত পারিশ্রমিক দিতে চাচ্ছিলাম, কিন্তু তিনি তাহা গ্রহণ করেন নাই। আমি তাঁহার এই নিঃস্বার্থতা দর্শনে অতিশয় পরিতুষ্ট হইয়াছি। আমি আমার প্রয়োজনানুসারে এই গ্রন্থের ৫০০ কাপি নিজব্যয়ে মুদ্রিত কবাইয়া লইলাম। এই গ্রন্থের সমস্ত স্বত্ত্ব গ্রন্থকারেরই রহিল। এটী গ্রন্থ রেজেষ্টরী করা হইল। গ্রন্থকার বাতীত অপর কেহ ইহার পুনর্মুদ্রাঙ্কন, অংশবিশেষ গ্রহণ, প্রিক্রয় বা অভিনয় করিলে আইনানুসারে দণ্ডনীয় হইবেন সত্যানারায়ণ।

শ্রীক্ষেত্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

৯নং সার্পেন্টাইন্ লেন্,

বৌবাজার—কলিকাতা।

২০এ জ্যৈষ্ঠ, ১২৯৭ সাল।

বিশেষ বিজ্ঞাপন ।

শ্রীযুক্ত রায় ক্ষেত্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর মহাশয় অকপট সত্যভক্ত । তিনি সত্যধর্ম প্রচারে সর্বদা যত্নশীল, সেই জন্য আমাকে ভগবান সত্যনারায়ণের মহিমা, ব্রত ও পূজাসম্বন্ধীয় এই নাটকখানি বচনা করিতে বলেন এবং যথোপযুক্ত পারিশ্রমিকও দিতে স্বীকৃত হন । কিছু অগ্নি তাঁহার হিন্দুগৌরবস্বরূপ ধর্ম পবিত্র সনাতন সত্যধর্ম প্রচারেব সত্বদেয়, সত্বদাম ও সত্বদুঃখতা দর্শনে, নিতান্ত আনন্দিত হইয়া, পারিশ্রমিক লই নাই । সত্যভক্তগণ অনুগ্রহপূর্বক “সত্যমঙ্গল” পাঠ করিয়া, কিকিছাও আনন্দলাভ করিলেই আমার আশাতীত পারিশ্রমিক লাভ হইবে ।

পরিশেষে আমার বক্তব্য এই, উক্ত ধর্মপ্রাণ মহাত্মার জায় কি ধন্য, কি মধ্যবিৎ এবং কি দরিদ্র, সমস্ত হিন্দুরই লুপ্তপ্রায় সত্যধর্মের আলোচনা, প্রবর্তনা, সম্মাননা ও ব্রতার্চনা করা সম্পূর্ণরূপে উচিত । স্বয়ং ভগবান্ দেবর্ষি নারদকে বলিয়াছেন,—

“ব্রতমাস্তমহাপুণ্যং ধর্মে চ ভূবি দ্বর্জিতং ।

* * * *

সত্যনারায়ণ সৈত্যদ্বিতং সমাধিধানতঃ ।

* * * *

কৃতা সদাঃসুখং ভূকু। পরত্র মোক্ষলাভেৎ ॥

দুঃখশোকাদিশমনং ধনধান্যবিবর্জিতং ।

সৌভাগ্যসম্ভবিকবং সর্বত্র বিজয়পদং ॥

যস্মিন্ কস্মিন্ দিনে মর্ত্যো ভক্তিশ্রদ্ধা সমন্বিতঃ ।

সত্যনারায়ণং দেবং যজ্ঞেতুষ্টো নিশামুখে ॥

বাক্যৈর্বাচ্যৈর্নৈব সহিতো ধর্মতৎপরঃ ।

নৈবেদ্যং ভাস্কতো দদ্যাৎ সপাদং ভক্ষ্যমুত্তমং ॥

রজ্জাকলং ঘৃতং ক্ষীরং গোধূমস্ত চ চূর্ণকং ।

অভাবে শালিচূর্ণদ্বা শর্করাদ্বা শুভং তথা ॥

সপাদসৰ্বভক্ষ্যাণি একীকৃত্য নিবেদয়েৎ ।
 বিপ্রায় দক্ষিণাং দদ্যাৎ কথাং শ্রদ্ধা জনৈঃসহ ।
 ততশ্চ বজ্জুভিঃ সার্কং বিপ্রৈভ্যাঃ প্রতিপাদয়ন্ ॥
 প্রসাদং ভক্ষয়েত্তক্তা নৃত্যগীতাদিকং চরেৎ ।
 ততঃ স্তব্ধা গৃহং গচ্ছেৎ সত্যনারায়ণং শ্রবন্ ।
 এবং কৃতে গনুয্যাণাং বাজাসিদ্ধিৰ্ভবেদ্ব বং ॥
 বিশেষতঃ কলিযুগে নাংগোপায়োহস্তি ভূতলে ॥'

ইতি শ্রীকৃষ্ণপুবাণে রেবাখণ্ডে সত্যনারায়ণবিপ্রসংবাদো
 নাম প্রথমাদ্যায়ঃ ।

সত্যব্রত কেন কবা উচিত, উল্লিখিত অমৃতময় ভগবদ্বাক্যগুলি
 পাঠ করিলে তাহা সকলেরই হৃদয়ঙ্গম হইবে । আবার দেখুন—

‘য ইদং কুরুতে সত্যব্রতং পশ্যম হ্রলভং ।

শৃণোতি চ কথাং পুণ্যাং ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদাং ॥

ধনদাতাদিকং তস্ম ভবেৎ সত্যপ্রসাদতঃ ।

দরিদ্রো লভতে বিত্তং বদ্ধো মুচ্যেত বন্ধনাং ॥

ভীতো ভয়ং প্রমুচ্যেত সত্যমেতন্ন সংশয়ঃ ।

ঈপ্সিতঞ্চ ফলং ভুক্ত্বা চাস্তে সতাপুং ব্রজেৎ ॥

ইতি বঃ কথিতং বিপ্রাঃ সত্যনারায়ণব্রতং ।

যং কৃত্বা সৰ্বভঃখেভ্যো মুক্তো ভবতি মানবঃ ॥

বিশেষতঃ কলিযুগে সতাপূজাকথাফলং ।

সত্যনারায়ণং কেচিৎ সত্যদেবং তথাপরে ॥

নানারূপধরো ভূত্বা সৰ্বেষামীপ্সিতপ্রদঃ ।

ভবিষ্যতি কলৌ সত্যব্রতরূপী সনাতনঃ ॥

য ইদং পঠতে নিত্যং শৃণোতি মুমিসত্তমাঃ ।

তস্ম নশ্বস্তি পাপানি সত্যদেবপ্রসাদতঃ ॥”

ইতি শ্রীকৃষ্ণপুবাণে রেবাখণ্ডে সত্যনারায়ণকথা নাম চতুর্থাদ্যায়ঃ ॥

আরও বলিতে হইবে কি, কেন সত্যনারায়ণদেবের পাদপদ্মে
 শরণ লইতে হইবে, সত্যব্রত করিতে হইবে ?

শ্রীরাজকৃষ্ণ রায় ।

কলিকাতা ।

২০এ জ্যৈষ্ঠ, ১২৯৭ সাল ।

নাট্যালিখিত ব্যক্তিগণ।

পুরুষ।

নারায়ণ	}	...	ভগবান্।
সত্যনারায়ণ (বৃদ্ধ ব্রহ্মচারী)	
ব্রহ্মা	সংহারকর্তা।
শিব	সংহারকর্তা।
ইন্দ্র	অমরাবতীপতি।
অগ্নি	যজ্ঞদেবতা।
নারদ	দেবর্ষি।
শৌনক	নৈমিষারণ্যবাসী ঋষি।
স্বত	পুরাণবক্তা।
কলি	মূর্তিমান্ চতুর্থ যুগ।
কাম	}	...	মূর্তিমান্ ষড়রিপু।
ক্রোধ			
লোভ			
মোহ			
মদ			
মাৎস্য	}	...	ভারতেশ্বর।
পরীক্ষিৎ			
সদানন্দ শর্মা	কাশীপুরগ্রামবাসী দারিদ্ৰ ব্রাহ্মণ।
ধুরন্ধর	সদানন্দ শর্মার ছাত্র।
লক্ষপতি	রত্নাবতীপুরবাসী সদাগর।
কঙ্কণকুমার	কাঞ্চনপুরবাসী সদাগরপুত্র ও লক্ষপতির জামাতা।

চন্দ্রকেতু রত্নসারপুত্রের রাজা ।
 হরিদাস শর্মা অনেক ব্রাহ্মণ ।
 কাঠকেতু কাঠুরিয়াগণের কর্তা ।

এতদ্ব্যতীত ঋষিগণ, ঋষিবালকগণ, কাঠুরিয়াগণ, নাবিকগণ,
 কোটালগণ, দণ্ড্যগণ, গ্রাম্য লোকগণ, বাদ্যকারগণ, গ্রহরী
 ইত্যাদি ।

স্ত্রী ।

লক্ষ্মী ভগবানের ইচ্ছাশক্তি ভগবতী ।
 লীলাবতী লক্ষপতি সদাগরের পত্নী ।
 কলাবতী লক্ষপতির কন্যা ও কঙ্কণকুমারের পত্নী ।
 ব্রাহ্মণী সদানন্দ শর্ম্মার পত্নী ।

এতদ্ব্যতীত দেবীগণ, গ্রাম্য নারীগণ ইত্যাদি ।



সত্যমঙ্গল

বা

সত্যনারায়ণ-লীলা ।

[পৌরাণিক ইতিবৃত্তমূলক নাটক]

প্রস্তাবনা—প্রথম শাখা ।

দুঃপাপ

বাহিরে যাইবে

দৃশ্য—গোলোকপুরী—আরামারাম* ।

রত্নসিংহাসনে ত্রীশ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ উপবিষ্ট ।

দুই পার্শ্বে দেবীগণ চামর ইত্যাদি হস্তে

দণ্ডায়মানা ।

দেবীগণ ।

(গীত)

পিলু—তাল ফেরত ।

উজ্জ্বল নীল জ্যোতি-ভাতি

গোলোকপুরী আলোকি ধায় ।

* আরামারাম = আরাম + আরাম । আরাম = বিশ্রাম, আরাম = উপবন—
আরামারাম = বিশ্রাম-উপবন ।

পলক পলক আলোক-পুলক

ঝলক ঝলক চমকি চায় ॥

নীল জ্যোতিকে। আলোক মাঝ,

পীত জ্যোতিকে। আলোক ভাঁজ,

নীল-পীত-জ্যোতি একহি মিলহি,

উজল হরিত জ্যোতি জীয়ায় ॥

নীল বিষ্ণু, পীত লক্ষ্মী,

মেঘহি জন্ম রে বিজুরী-চকমি,

তরুলতাকুল আরামারামহি

হরিত-জ্যোতি-দ্যুতি বিলায় ॥

লক্ষ্মী । (কৃতান্তলিপুটে) প্রভু ! প্রণিপাত করি রাঙা পাশ ।

নারায়ণ । (সহাস্ত্রে) রমে ! মন তব কিবা চায় ?

লক্ষ্মী । দয়াময় !

চিরদিন কৰ্ম্মহীন তুমি,

গস্তীর নিশ্চল ।

আমি তব চিরাধীনী দাসী,

চির অভিলষী কৰ্ম্ম করিবারে ।

নিয়ত চঞ্চল আমি,

সে হেতু চঞ্চলা মোর নাম

দিয়াছ, হে গুণধাম !

আবার

পরমা প্রকৃতি বলি, আর তব ইচ্ছা বলি

বাড়ায়েছ গৌরব মহত্ব মোর তুমি ।

তেঁই, কৃপাসিদ্ধ স্বামী,

এ তব ইচ্ছার ইচ্ছা করহ পূরণ,

শ্রীচরণে এই নিবেদন ।

নারায়ণ । (সহাস্তে) ইচ্ছাময়ি রমে !

কিবা ইচ্ছা জাগে তব চিতে ?

রক্ষা । জগদীশ ! উপস্থিত ঘোর কলিকাল,

তব সৃষ্ট নর নারী

কলির দাপটে পড়িল সঙ্কটে ।

হরি, অগতির গতি ।

কি হবে তা'দের গতি ?

এ তব ইচ্ছার ইচ্ছা করিয়া পূরণ

কিবা রূপ করিবেন ধারণ

তা'সনার তাবণ কারণ ?

সাধুর উদ্ধার আর দুহেরে দণ্ডিতে

যুগে যুগে হও অন্তার ।

কলিযুগে কোন্ অবতারে

তারিবে হে তব জীবগণে ?

তুমি না তাবিলে,

পাপের সলিলে

আকুল হইবে জীবকুল ।

নারায়ণ । নিশ্চলে চঞ্চল আজি করিলে, চঞ্চলা !

কর্মহীনে কর্মময় কৈলে, কর্মময়ি !

ইচ্ছাহীনে ইচ্ছাময় কৈলে, ইচ্ছাময়ি !

তব অমুরোধে
 আবার ঘাইব আমি দূর ধরাতলে
 তারিবারে জীবদলে
 কলির দাপট ঘোর সঙ্কট হইতে ।
 অভিনব অবতার সত্যনারায়ণ
 হব আমি কলিযুগে ।
 ইচ্ছামগ্নি, কৰ্ম্মমগ্নি,
 ইচ্ছারূপে, কৰ্ম্মরূপে
 স্বরূপে মিশাও, রূপেশ্বর !

(সহসা লোহিত জ্যোতিঃপ্রকাশ ও
 লক্ষ্মীর অন্তর্ধান)

পুরুষ প্রকৃতি একাধারে
 জীবের উদ্ধারে কলিকালে ।
 সত্যনারায়ণরূপে
 মর্ত্যে গিয়া প্রকাশিব লীলা ।
 কলিগৰ্জ্জ্বল করি
 সর্বজীবে জয়গাইব সত্যের আলোকে ।
 সত্যধর্ম, সত্যকর্ম্ম বুঝাব সকলে,
 সত্য নাম প্রচাৰিত্বা,
 সত্যপথ দেখাইয়া,
 সত্যালোকে সত্যালোকে
 সর্বলোকে আনিব এবার ।
 হুঃখ নাশি মোক্ষ দিব সত্যভক্তগণে ।

গাহিতে গাহিতে ব্রহ্মা, শিব, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ
ও নারদ প্রভৃতি ঋষিগণের প্রবেশ ।

সকলে । (প্রণাম করিয়া গীত)

কামোদ—চোতাল ।

সঙ্কটে পড়ি, নিকটে তব,
আইনু সকলে, হরি হে ।

কলির দাপে, ভুবন কাঁপে,
গেল পাপে ধরা ভরি হে ॥

যুগে যুগে জাগি তুমি হে,
জাগাও জাগাও জীবকুলে,
এবে কলিযুগ, জাগ হরি,

জাগাও জাগাও অভয় বোলে ;—

হে শিব-শিব, তোমার জীব,
নিজ্জীব এবে তোমারি ভবে ;

জীব-জীবন, দেহ জীবন,
নহে আজীবন মরিয়ে রবে ;—

কলির সাগরে, ভোবে নারী নরে,
তার দিয়ে পদতরী হে ॥

নারায়ণ । পদ্মযোনি ! পঞ্চানন !

পুরন্দর আদি দেবগণ !

নারদ প্রভৃতি মুনিগণ !

না হও চিন্তিত চিত আর ।

করিব নিস্তার জীবগণে

অবতারি মরত ভুবনে ;

কলিসর্প হতদর্প হইবে নিশ্চয় ।

হের সবে,

তোমাদের হরি এবে একাকী গোলোকে ।

লক্ষ্মীরূপা মহামায়া

মিশায়েছে মানসে আমার ।

নারদ । নিগুণ ঈশ্বর এবে সগুণে বিরাজে ।

সকলে । জয় জয় হরি দয়াময় !

নারদ । প্রভু !

বড় আশা জাগে ননে,

কলির পীড়িত জীবগণে

কোন্ রূপ ধরি, তারিবে, শ্রীহরি ?

কোন্ রূপে শাসিবে কলিরে ?

নারায়ণ । নারদ !

সমস্ত বুঝেছি আমি ।

কলির দারুণ অত্যাচারে

মর্ত্যের মাঝারে

নর নারী কাঁদে হাহাকারে ।

অনেকে কলির প্রলোভনে

মুগ্ধমনে ভুলিয়া আমারে

পূজিছে তাহারে সদা ষোড়শোপচারে ।

যারা কাঁদে কলির পীড়নে,
মুছাব তাদের অশ্রুবারি ;
যারা মজি কলির কুহকে
পূজিছে তাহাকে,
তা সবে শাসিব কলি সনে ;
ঘুচাইব মিথ্যাত্রম,
দেখাইব সত্যালোক,
সত্যধর্মে স্থাপিব সকলে
অভিনব রূপে এবে মর্ত্যে অবতরি ।
কলিজীব পাবে পারত্ৰাণ,
পাইবে নিকাগ নোর পদে ।

নারদ । কি রূপ পরিবে, হরি ?

নারায়ণ । সত্যনারায়ণ ।

নারদ । (সানন্দে) অভিনব সুমধুর নাম—সত্যনারায়ণ ।

সকলে । জয় জয় সত্যনারায়ণ !

নারায়ণ । শুভলগ্ন উপস্থিত,

হব আমি উপনীত

অবিলম্বে দূর ধরাধামে ।

নিজ নিজ ধামে, যাও এবে সর্বজন ।

সকলের গীত ।

কীর্তন ।

দেব ও ঋষিগণ ।—

প্রাণারাম, নব নাম, সত্যনারায়ণ ।

কলিমারণ, পাপিতারণ, জীবের জীবন ॥

দেবীগণ ।—

মর্ত্যবাসী, পুণ্যরাশি, লভিবে সত্যে পূজিয়ে,
পাপ তাপ, কলির দাপ, যাইবে মর্ত্যে ঘুচিয়ে,—

সকলে ।—

অতুল অতল সুখ-সাগরে
ভাসিবে ভকত জীবগণ ॥

দেব ও ঋষিগণ ।—

ধরণী হইবে স্বর্গধাম,

দেবীগণ ।—

পূরিবে জীবের মনস্কাম,

সকলে ।—

সত্য সত্য, পরম তত্ত্ব,

সত্য ভক্ত-মুক্তি-ধন ॥

প্রস্তাবনা—দ্বিতীয় শাখা ।

পথ ।

বারবেশে রাজা পরীক্ষিতের প্রবেশ ।

পরী । কি ! এত দর্প ! এত অহঙ্কার !

অর্জুনের পৌত্র আমি,

পিতা মোর অভিমহ্য বীর,

প্রভু মোর কৃষ্ণ ভগবান,
 মোর রাজ্যে কলির দাপট !
 মুনিগণমুখে শুনি এ নির্যাত বানী
 দিবস রজনী ভ্রমি দেশদেশান্তরে,
 কোথাও না পাই তার দেখা ।
 মহাপাপী কলি
 লুকায়ে রাজত্ব করে রাজ্যেতে আমার
 করিব সংহার ছুরাচারে ।
 দেখি,
 গোপনে রহিবে কত কাল ।

(সহসা নেপথ্যে রোদন-শব্দ)

(সবিস্ময়ে) —এ কি ! এ কি শুনি !
 করুণ রোদনধ্বনি পশিল শ্রবণে ।
 জনেক পুরুষ,
 জনেক রমণী কাঁদে ।
 নেপথ্যে বৃষরূপী ধর্ম । (সকাতরে) হের, রাজা পরীক্ষিত !
 ধর্ম আমি,
 ধর্মহীন কলি ছুরাচার ।
 মর্মভেদ করিল আমার ।
 এখনি আসিয়া,
 ফেলিবে নাশিয়া মোরে তীক্ষ্ণ অসিবার ।
 রক্ষা কর ধর্মের জীবন,
 ধর্মশীল মহারাজ !

নেপথ্যে গাভীরূপা পৃথিবী । (সকাতরে) মহারাজ পরীক্ষিৎ

ধরা অসি,

দুঃশ্রমের বরিছে নয়নে

নিদারুণ কলির পীড়নে ।

এখনি অসিঘ্না,

কে হবে নাশিয় মোবে তীক্ষ্ণ অসিঘায় ।

রক্ষা কর প্রার জীবন, ধর্ম্মশীল মহারাজ !

পরী । (গুণময়ী সান্ত্বনা বাক্যে) মাঠে মাঠে, ধর্ম্মদেব !

ভয় নাই, ধরাদেবি !

পরীক্ষিৎ থাকিতে জীবিত,

কার সাধ্য তোমা দৌহে করিবে বিনাশ ?

কলি তো সামান্য অতি,

অনন্ত ব্রহ্মা ও যদি সাথে হেন বাদ,

নাহিক নিস্তার কোন মতে ।

এই আমি রহিমু হেথায়,

আমুক সে কলি নীচাশয় ।

নেপথ্যে ধর্ম্ম । মহারাজ !

বড় ভয় হয়, কি জানি কি হয়,

ছটি প্রাণ যেতেছিল,

তিন প্রাণ যায় বা এখনি ।

পরী । (সাহস ও দর্পে) নাহি ভয়, ধর্ম্ম মহাশয় !

তিন প্রাণ কি হেতু যাইবে ?

বরঞ্চ এখনি

এক প্রাণ দুই প্রাণ করিবে নিস্তার ।

বেগে সশস্ত্র কাম, ক্রোধাদি ষড়রিপুর প্রবেশ ।

ক্রোধ । কে তুই এখানে ?

পরি । তোমরা কাহার ছয় জন ?

ক্রোধ । নয়ন কি নাই ?

কে যে মোরা ছয় জন না পার চিনিতে !

পরি । (ব্যঙ্গসহকারে) না !

ছটি বই চক্ষু নাহি মোর,

তোমরা যে ছয় জন,

হুই চক্ষে চেনা অসম্ভব !

ভাল,

তোমরা ছ জনে, দ্বাদশ নয়নে

আমারেও নারিলে চিনিতে !

ক্রোধ । কি ! পরিহাস আমাদের সনে !

জান না কি, সামান্য মানব !

আমরা ছ জনে ছয় রিপু—

কাম, ক্রোধ, লোভ, মদ, মাৎস্য, সে মোহ ।

দোৰ্দ্দণ্ড প্রাণা কলি,

প্রকাণ্ড বিশ্বের রাজা ;

মোরা সবে অনুচর তাঁর ।

রাজাজ্ঞায় দবানিশি মোরা

দিতেছি প্রহরা ধরাধামে ;

করিতেছ কলির অধীন

সর্ব জীবগণে ।

প্রবী । ভাল হল,

পাঠগাম কলির সন্ধান,

ছায়ায় মিলিবে কায়া ।

ষড়রিপু সম্মুখে যখন,

কলি আর দূরে কি তখন ?

আরে আরে ষড়রিপুগণ,

কোথা সেই কলি হুঁরাচার ?

ক্রোধ । কি বলিলি, নরাধম !

মহারাজ কলি—হুঁরাচার ?

ভুলে মুখে উচ্চ কথা,

আয়, এখনি কাটিব মাথা ।

(অত্যাচারিগণের প্রতি)—

ধর দৃষ্টে, করহ সংহার ।

(পরীক্ষিতকে সকলের আক্রমণ-চেষ্টা)

প্রবী । (সক্রোধে) আরে ক্ষুদ্র কীটগণ !

পর্বত কাটিতে আশা মনে !

দেখা দেখা,

কত শক্তি ধরিস্ শরীরে, হীনগণ !

(ষড়রিপুর সহিত পরীক্ষিতের ভয়ঙ্কর যুদ্ধ ও

ষড়রিপুর পরাজিত হইয়া পলায়ন)

নেপথ্যে ধর্ম । জয় রাজা পরীক্ষিত !

এতক্ষণে বুঝিলু নিশ্চিত—

তোমা হ'তে পাইব নিস্তার,

তোমা হ'তে হ'বে ঘোর কলির শাসন ।

বেগে শসস্ত্র কলির প্রবেশ ।

পরী । ওরে, তোরি নাম কলি ?

কলি । তুই কে রে নরাদম ?

পরী । কলিঘাতী রাজা পরীক্ষিৎ ।

কলি । (অট্টহাস্তে) ভাল ভাল !

বুচিয়েছি সমস্ত কণ্টক,

একটা আছিল বাকি,

তাও আজ ভাগ্যবলে মিলিল সম্মুখে ।

আয়, রে কণ্টক পরীক্ষিৎ,

বধিব নিশ্চিত তোরে রণে ।

পরী । বথা ধর্ম, তথা জয় !

আয় আয়, ছরাশয় !

মোর বাণে কলিপ্রাণ উড়ুক বাতাসে ।

(উভয়ের ভয়ঙ্কর শরযুদ্ধ)

কলি । (সক্রোধে) আরে আরে ছরাচার !

সুপ্ত সিংহে জাগাইলি,

রক্ষা আর নাহি তোর ।

পরী । কি ঘৃণার কথা !

শৃগাল হইয়া, চাস্ সিংহ হইবারে !

এইবার যা রে যমাগারে ।

(উভয়ের ভয়ঙ্কর দ্বন্দ্বযুদ্ধ ও কলির আহত হইয়া

ভূতলে পতন)

কলি । (কষ্টে) ওঃ, বিষম আঘাত !

পরী । এইবার করিব নিপাত !

কলিশূত্র করিব ভুবন ।

(কলির মস্তকচ্ছেদেচ্ছায় অসি উত্তোলন)

আকাশ বাণী । ক্ষান্ত হও, মহারাজ !

অসিকোষে রাখ অসি ।

রাজা ! তব বধ্য নহে পাপ কলি ।

বিধির ইচ্ছায়

কলির প্রাধান্ত হবে ।

বিধি-ইচ্ছা না লজ্জিও, রাজা !

কলিরে করহ পরিহার ।

পরী । দৈববাণী লজ্বনীয় নয়,

তঁই প্রাণ পেলি, ছরাশয় !

কিন্তু তোরে খেদাইব,

না রাখিব পুণ্যময় ধর্মভূমে ।

ধর্মের যে করে অপমান,

মোর রাজ্যে নাহি তার স্থান ।

কলি । (কৃতাজ্জলিপুটে) মহারাজ !

কোথায় রহিব তবে,

কৃপা করি আদেশ আমারে ।

পরী । পাপ স্থানে পাপীর নিবাস ।

ধর্মের চরণধূলি যেথা,

তোরে স্থান নাহি দিব সেথা ।

মদ্যপান, নারীহত্যা, জীবহত্যা যেথা,

বিসিবি সেখানে তুই ;
 স্বৰ্ণ, মিথ্যা, গৰ্ব্ব, কাম, হিংসা, বৈর আদি
 তোৰ বাসস্থান চিরদিন ।
 অধর্মকুমার কলি !
 এই সবে কর বসবাস ।

কলি । যথা আজ্ঞা, মহারাজ !
 (স্বগত)—প্রাধান্ত আমার
 কার সাধ্য ঘুচাইতে পারে ?
 ক'দিন বা তোমার শাসন ?
 যখন ত্যজিবে তুমি দেহ,
 কে আঁটিবে তবে মোরে ?
 পূর্ণবলে ধরনী শাসিব,
 আনিব মানবগণে আপনার বশে ।
 কলির প্রচণ্ড দর্পে
 হইবেক অধর্মের জয় ।
 পরী । এখনো নীরবে কেন হেথা ?
 দূর হ রে দৃষ্টিপথ ছাড়ি ।

[কলির প্রস্থান ।

নেপথ্যে ধর্ম । মহারাজ পরীক্ষিৎ !
 রক্ষা কৈলে ধর্মের নিজগুণে ।
 এই গুণে, নৃপমণি,
 অস্ত্রে তুমি বৈকুণ্ঠে যাইবে,
 মিশাইবে সত্যরূপ হরির চরণে ।
 নেপথ্যে পৃথিবী । ধর্মলীল মহারাজ !

প্রতপ্ত হৃদয় মোর করিলে শীতল ।

হৃউক মঙ্গল তব ।

অনন্ত শরীর জুড়ি মোর,

সুখ্যাতি ঘূষিবে তব সর্বজীবগণ ।

পরী । ভগবান্ হরির কৃপায়,

ধর্ম্মদেব ! ধরাদেবি !

তোমাদের আশঙ্কা খুচিল ।

এবে তোমা দৌহাকার

বন্ধন মোচন করি ।

বাও দৌহে নিজ নিজ স্থানে ।

[প্রস্থান ।

প্রস্তাবনা—তৃতীয় শাখা ।

দৃশ্য—নৈমিষারণ্য ।

মধ্যস্থলে পুরাণপাঠে স্তত উপবিষ্ট ।

দুই পার্শ্বে শোনকাদি ঋষিগণ শ্রোতৃরূপে আসীন ।

সকলে ।

(গীত)

নাগধ্বনি—কানড়া ।

(যদি) বাঞ্ছসি মানব ভবসিন্ধুপারং ।

উচ্চারণং কুরু হরিমনিবারং ॥

[হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল মন !]

শ্রীকৃষ্ণনাম হি সূধাধারাধারং ।

বারয়তি জীব ঘোরযমদ্বারং ॥

[হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল মন !]

হে কৃষ্ণ মুঞ্চ কঠিনপাপভারং ।

দেহি দেহি পাদপদ্মমুদারং ॥

[হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল মন !]

ভজ রামং বদ রামং কুরু রামসারং ।

অন্তে গমিম্যসি বৈকুণ্ঠাগারং ॥

[হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল মন !]

শৌনক । ব্যাসশিষ্য সূতবর !

নিরন্তর তোমার শ্রীমুখে

বিবিধ-পুরাণ-ব্যাখ্যা করিয়া শ্রবণ

বহুজ্ঞান লভিছু সকলে ।

ধর্ম্মকথা, তত্ত্বকথা, যাগযজ্ঞকথা,

যোগকথা, নীতিকথা, রাজগণকথা,

দেবদৈত্যদানবরাক্ষসগণকথা,

সৃষ্টিতত্ত্বকথা আদি শুনিছু অনেক ।

সর্বাপেক্ষা সূধাময়ী হরিগুণকথা

শুনিয়া আমরা সবে পবিত্র হইছু ।

কিন্তু, সূত ! কলিকালে অজ্ঞায়ু মানব

কিরূপে কঠিন ধর্ম্মব্রত আচরিবে ?

শাস্ত্রবিধি বড়ই কঠিন,
 অল্পদিনে, অল্পব্যয়ে, অল্পপরিশ্রমে
 কিরূপে পালিবে জীব তাহা কলিকালে ?

স্মৃত । সহজ ব্যবস্থা নাহি শাস্ত্রের ভিতর,
 চিন্তিত অন্তর তেঁই আমিও হয়েছি ।

গাহিতে গাহিতে নারদের প্রবেশ ।
 (নারদকে দেখিয়া সকলের গাত্রোত্থান)

নারদ । (গীত)

জলধর-কেদার—ঝাপতাল ।

কলিগর্ষ খর্ব্ব হবে, ভবে সত্যসুধা ববে,
 সর্বজীব মুক্তি পাবে, সত্যের পূজনে ।
 অসত্য হইবে নষ্ট, সত্যের আলোক পুষ্ট,
 ঘুচাইবে জীবকষ্ট, অভিক্ট সাধনে ॥

আপনি হরি, গোলোকপুরী, পরিহরি জীব কারণে,
 দণ্ডিবশে, দেশে দেশে, সত্যনামপ্রচারণে,
 অভিন অপরূপ, সত্যনারায়ণ রূপ,
 ধরি এবে তারিবেন সর্বজীবগণে ॥

মুনিগণ ! নাহি আর ভয়,
 হরি দয়াময় দিলেন অভয় ।
 অধর্ম্ম অসত্য নাশ তরে,
 কলিগর্ষ খর্ব্বিবার তরে,

জীবের উদ্ধার তরে
এসেছেন মর্ত্যলোকে নিজে ভগবান ।
জীবগণ পাবে প্রাণ,
পাবে ত্রাণ কলিত্রাস হ'তে ।
অভিনব অবতার সত্যনারায়ণ,
জীবগণ-মুক্তির কারণ ।

শৌনকাদি সকলে । জয় জয় সত্যনারায়ণ ।
নারদ । সূতবর !

কথকথা-কার্য্যে তুমি বড়ই নিপুণ,
পাঠব্যাত্যাগুণ
আছে তোমাতে সবিশেষ ।
আমার নিকটে এবে
সত্যনারায়ণ-লীলা করিয়া শ্রবণ,
শ্রবণ করাও মুনিগণে ।
তার পর যথাকালে
দ্বান্দ রেবাথণ্ডে আর ভবিষ্যপুরাণে
সত্যনারায়ণ-কথা হইবে বর্ণিত ।
সবার সমক্ষে
কোরো তুমি সে পুরাণ পাঠ,
খুলে যাবে স্বর্গের কপাট,
ভেঙে যাবে অধর্ম্মের হাট,
কলির ঘুচিবে রাজপাট,
পাপমুক্ত হবে জীবগণ ।

সকলে । জয় জয় সত্যনারায়ণ ।

পুষ্পপূর্ণসাজীহস্তে গাহিতে গাহিতে মুনি-
বালকগণের প্রবেশ ।

মুনিবালকগণ ।

(গীত)

নাঝ—দাদরা ।

বল্ রে ও ফুল্ কারা তোরা ৭
মনভুলানো হাসি হেসে,
করিস্ শেষে পাগলপারা ॥
তোদের রূপে মোহিত হয়ে,
অরূপ হরি স্বরূপ হয় ;
কিরূপ তোরা, বুঝতে নারি,
তোরাই হরির রূপ কি নয় ?—
রূপের ফুলে পূজ্বো হরি,
মিশ্বে রূপে রূপের ধারা ॥

নারদ । (সানন্দে) শিশুগণ ! ধন্য তোরা !

ধন্য তোসবার ফুলখেলা !

ভগবান্ হরি দয়াময়

ফুলের দেবতা মুনিশ্চয় ।

বগ্ন ফুলে, ভঙ্গি-ফুলে,

আইস সকলে মিলে

পূজি সেই বনফুলমালা ।

সকলে । (সাজীস্ব পুষ্প গ্রহণ করিয়া গীত)

মিশ্র বেহাগ—ফের্তা ।

অনন্ত অনন্ত কোটি, বনফুলকুল ফুটি,
দিবানিশি পড়ে লুটি, য়াঁর পদতলে ।
কলিতাপ নাশ তরে, তাঁহার শ্রীপদোপরে,
ঢালি হে ভকতিভরে, ফুল ফুলদলে ॥

মুনিবালকগণ । (পরস্পরের মস্তকে ফুল দিতে দিতে)—

মাথায় মাথায় ফুল দিলে, ভাই,
পড়ে গিয়ে ফুল হরির পায় ;
মাথায় মাথায় ফুল দিলু তাই,
হরিপায় ফুল উড়ে যা বায় ;—

মুনিগণ ।—

জয় পাপনিবারণ, ভক্তবাঞ্ছা প্রপূরণ,
জয় সত্যনারায়ণ, বল হে সকলে ;—

সকলে ।—

সকলে প্রণামি হরি-চরণ-কমলে ॥

[প্রণাম করিয়া সকলের প্রস্থান ।

ইতি প্রস্তাবনা ।

প্রথম অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য ।

রাজপথ ।

ব্রহ্ম চরিত্রচারিবশে ভগবান্ সত্য-
নারায়ণের প্রবেশ ।

সত্য । প্রলয় কালের সিক্কচ্ছাসের ভায়ে, ছুরাঝা কলির অত্যাচার আমার জীবগণকে অত্যন্ত কাতর করেছে। আহাঁ, ধর্মপ্রাণ কৃষ্ণগতপ্রাণ নরনারীগণ, কলির শাসন-ভয়ে জীবন্মৃত হয়ে পড়েছে। আর না, আর বিলম্ব করা উচিত নয়। কলি-প্রবর্তিত মিথ্যা অধর্ম হ'তে জীবগণকে সত্যধর্মে পুনর্বার দীক্ষিত করি। সত্যধর্ম বই, সত্যালোক বই, সত্যব্রত বই এবং সত্যনারায়ণের পূজা বই, কলিযুগে জীবগণের মুক্তির অগ্র উপায় নাই। বায়ু যেমন সর্বব্যাপী, আমার প্রচারিত সত্যধর্মও সেই রূপ সমস্ত জগদ্ব্যাপী হয়ে বিস্তৃত হবে। (নেপথ্যের দিকে দেখিয়া) ঐ না একটি জীর্ণ শীর্ণ ক্ষুধাতুর ব্রাহ্মণ এই দিকে আসছে? তাই বটে। ঐ ব্রাহ্মণকে দিয়েই আমার সত্যধর্মব্রত প্রচার কোর্কো। কণামাত্র অগ্নি যেমন স্তূদ্রব্যাপ্ত অরণ্যকে ভস্মীভূত কোরে, দিগন্তব্যাপী আকার ধারণ করে, আমার সত্যধর্মও সেইরূপ ঐ একটি ব্রাহ্মণ হতেই অবশেষে পৃথিবীর জীবগণের কলিজানিত পাপরাশি ধ্বংস কোরে দিগ্দিগন্তব্যাপী হবে। আকাশের যেমন

সীমা নাই, কলিযুগে সত্যনারায়ণের সত্যধর্ম ও সেইরূপ অসীম হবে । পাপিষ্ঠ কলি হতদর্প হবে, জীবগণ সত্যমহিমায় মহি-
মান্বিত হয়ে, অন্তে আমার পাদপদ্মে বিলীন হবে । আমার এই
ব্রহ্মচারিবেশই সত্যধর্ম ও সত্যব্রত প্রচারের প্রথম সোপান ।
প্রয়োজন হলে অপরাপর মূর্ত্তিও ধারণ কোর্কো । এই যে, ব্রাহ্মণ
আগতপ্রায় । আমি কিঞ্চিৎ অন্তরালে অবস্থান করি । (অন্ত-
রালে অবস্থিতি)

সদানন্দ শর্ম্মার প্রবেশ ।

সদা । (কাতরকণ্ঠে) হা ভগবন্ ! যাবজ্জীবন কেবল
ঘোরতর দুঃখভোগের নিমিত্তই কি দরিদ্রকে সৃষ্টি করেচ ! আর
যে সহ্য হয় না । দণ্ডে দণ্ডে কষ্টদণ্ডে আর কত কাল দণ্ডিত
হব ! প্রভো, না হয়, আমিই দৈন্যযন্ত্রণায় অস্থির হচ্ছি, কিন্তু
পতিগতপ্রাণা আমার পত্নীর দুঃখযন্ত্রণা আর যে সহ্য হয় না ।
হায় হায়, বেলা তৃতীয় প্রহর উত্তীর্ণ হয়েছে, কোথাও এক মুষ্টি
তণ্ডুলও ভিক্ষা পেলেম না । চিরদুঃখিনী পত্নী, আমার মুখাপেক্ষা
কোরে কুটীরে অবস্থান কোচে, আমি রিক্তহস্তে কুটীরে গিয়ে
কি বোলে তাকে বুঝাবো ! হায়, পতি পত্নী দুই দিন অনাহারী !
হরি হে ! কৃষ্ণ হে ! মধুসূদন ! আমাদের দক্ষভাগ্যে এত
দুঃখও লিখেছিলে ! (ক্রিয়ৎক্রণ ভাবিয়া) আর না, আর
কুটীরে ফিরে যাব না । নদীগর্ভে ঝাঁপ দিয়ে প্রাণত্যাগ করি ।
সমস্ত দুঃখযন্ত্রণার অবসান হোক । (দীর্ঘনিশ্বাসত্যাগ)

ব্রহ্ম ব্রহ্মচারিবে- ভগবান্ সত্যনারায়ণের
পুনঃপ্রবেশ ।

সত্য । তোমার গলদেশে পবিত্র যজ্ঞসূত্র দেখ্চি, তুমি ব্রাহ্মণ ?

সদা । হাঁ, মহাশয় ! আমি ব্রাহ্মণ ।

সত্য । তোমার নাম ?

সদা । শ্রীসদানন্দ শর্মা ।

সত্য । তবে ভালই হল । ব্রাহ্মণ ! আমিও ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচারী ।
এখন পর্য্যন্ত অনাহারী । আমাকে কিছু আহাৰ্য্য ভিক্ষা দাও ।

সদা । (সহুঃথে) হা জগদীশ্বর ! এ কি ছুৰ্ছিপাক ! কি
বিষম সমস্তা !

সত্য । কেন, বিপ্র, তুমি বিমর্ষ হয়ে এমন কথা বোল্‌চো ?
অতিথিকে ভিক্ষাদান করা গৃহস্থের সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম ।

সদা । (সহুঃথে) অতিথি ব্রহ্মচারিন্ ! আপনাকে নমস্কার
করি । আপনি সাধু সজ্জন, সর্বজনের পূজনীয়, কিন্তু আমি
নিতান্ত দীনহীন দরিদ্র, তাই আজ স্বয়মুপস্থিত ব্রাহ্মণ অতিথিকে
ক্ষুধার সময় একমুষ্টি অন্ন দান কোত্তে পাল্লেম না । হা ভাগ্য !

সত্য । বা হোক্, যৎকিঞ্চিৎ খাদ্য প্রদান কর । আগি অত্যন্ত
শুধাতুর ।

সদা । পূজ্যপাদ অতিথি মহাশয় ! আমার মন্দভাগ্যবশতই
আপনি একজন জন্মভিক্ষকের নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা কচ্ছেন ।
অদৃষ্টক্রমে অদ্য কোথাও কিছু ভিক্ষা পাইনি । পেলে এখনি
আপনাকে ভিক্ষাদান কোরে, আপনাকে কৃতকৃতার্থ কোত্তেম ।
এই দেখুন, আমার ভিক্ষাবৃত্তি আজ ছুই দিন শূন্য । হায়
হায়, আমার অতিথি-সেবা হওয়া অসম্ভব । অতিথি সকলের গুরু ।
আগি হেন অভাগা এমন গুরু বর্গ কোত্তে পাল্লেম না । ধিক্
আমাকে ! মৃত্যু, অবিলম্বে আমাকে ওঁতে কোরে, তোমার জঠরা-
নল এবং আমার যন্ত্রণানল নির্দগ্ধ কর । (বিলাপ)

সত্য। ব্রাহ্মণ ! বিলাপে প্রয়োজন নাই। আমি অন্যত্র ভিক্ষালাভের চেষ্টা করি। (গমনোদ্যোগ)

সদা। (বাধা দিয়া) মহাশয় ! আমি যখন আজ ক্রমাগত দুই দিন দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ কোরে, একমুষ্টি ভিক্ষা পাই নি, তখন আপনিও নিষ্ফল হবেন। কলির কুহকে মোহিত হয়ে, মানবগণ বড়ই নির্দয় হয়ে উঠেচে। এখন তারা নিজেরদেরই অমর্থ স্বার্থসাধনে ব্যতিব্যস্ত, ধর্মকর্মের মন নাই, দানধর্মের ইচ্ছা নাই। আপনি বৃথা ভিক্ষাশায়, সেই সকল নিষ্ঠুর লোকদের নিকটে যাবেন। একে আপনি ক্ষুধাতুর, তার উপর তাদের মর্মভেদী দুর্জীক্যবাণে আহত হয়ে, আরও কষ্ট পাবেন। মহাশয়, আমার অনুরোধ রাখুন, নির্দয়দের দ্বারে যাবেন না; তার চেয়ে বরং আমার এই উত্তরীয়খানি গ্রহণ করুন। কারো নিকট এখানি বিক্রয় কোরে, তন্মূল্যে ভোজ্যবস্তু ক্রয় কোরবেন। (উত্তরীয় প্রদানোদ্যোত)

সত্য। (সানন্দে) বিপ্রবর ! ধন্য তুমি ! আহা, নিজে তুমি দুই দিন উপবাসী ; কোথাও একমুষ্টি ভিক্ষা পাও নাই, তথাপি অতিথিসেবার জন্ত নিজের উত্তরীয়খানি আমাকে ভিক্ষাদান কোচ্চো। ধন্য তোমার অতিথিবাৎসল্য ! ধন্য তোমার উদারতা ! তুমি দরিদ্র বটে, কিন্তু অতুলৈখর্য্যপতি রাজারাও তোমার সমান সদাদর্শ ও হৃদয়বান্ মনুষ্য নহে। আমি তোমার মহা-দর্শনে যার-পর-নাই আনন্দিত হয়েচি।

সদা। প্রভো ! আমি সামান্য ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ। আমার যেমন সঙ্গতি, সেইরূপ যৎসামান্য ভিক্ষা দান। অল্পগ্রহণপূর্ব্বক দীনহীন ভিক্ষুকের এই অতিতুচ্ছ ভিক্ষা গ্রহণ করুন।

সত্য । ব্রাহ্মণ ! তোমার কথাতেই আমার ভিক্ষা গ্রহণ হয়েছে । উত্তরীয় দিতে হবে না ; পুনর্বার স্বন্ধে রক্ষা কর ।

সদা । (সম্মুখে) হা অদৃষ্ট ! অতি সামান্য ছিন্ন উত্তরীয় বোলে ব্রহ্মচারী অতিথি গ্রহণ কোলেন না । হরি হে ! তোমার বেদশাস্ত্র, পুৰাণশাস্ত্র, তন্ত্রশাস্ত্র, ধর্মশাস্ত্রবিহিত কত নামেই দিবানিশি ডাক্চি ; কখন বিষ্ণু, কখন শিব, কখন ব্রহ্মা, কখন ইন্দ্র, কখন অগ্নি, কখন ধর্ম, কখন কালী, কখন সর্বদেব বোলে ডাক্চি, কিন্তু কই কিছুতেই তুমি আমার আহ্বানবোধনে একবারও কর্ণপাত কোলেন না । হে মধুসূদন, হে গোবিন্দ, হে কৃষ্ণ, হে জগদীশ্বর ! একবার এ দীনের কাতরবচনে কর্ণপাত কর । সম্মুখে ক্ষুধাতুর অতিথি ব্রাহ্মণ, কি ভিক্ষা দান কর্বো, তার উপায় কোরে দাও, দয়াময় ! (কিয়ৎক্ষণ পরে) কই, দীননাথ, দীনের বাক্যে কর্ণপাত কোলেন না ! হা ভাগ্য ! দীন দরিদ্রের প্রতি কেবল মনুষ্য বিমুখ নয়, স্বয়ং ভগবানও বিমুখ । (দীর্ঘ-নিশ্বাসত্যাগ)

সত্য । না, ব্রাহ্মণ, দীনদরিদ্রের প্রতি ভগবান কখনই বিমুখ নন । যথাসময়ে চিন দান ভক্তের প্রতি এমন রূপা করেন যে, দরিদ্র তখন রাজার রাজা ।

সদা । মহাশয়, এ আমার পক্ষে স্বপ্নের রহস্য । ভগবানও সামান্য মনুষ্যের দ্বারা দরিদ্রের কাতরচীৎকারে বধির । নৈলে সহস্র সহস্র নামে—অসংখ্য অসংখ্য নামে তাঁকে ডাকি, কই তিনি একটীবারও ত আমার কাতরচীৎকারে কর্ণপাত করেন না ।

সত্য । আচ্ছা, ব্রাহ্মণ ! আমি ভগবানের আর একটি নাম বল্চি, তুমি তজ্জিভরে সেই নামে তাঁকে ডাক দিও । তোমার

মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হবে, দুঃখদারিদ্র্য ঘুচে যাবে, অনন্ত আনন্দ লাভ হবে।

সদা । কোন্ নামে ডাকবো ?

সত্য । শ্রীশ্রীসত্যানারায়ণ ।

সদা । (সবিস্ময়ে) মহাশয়, এ নাম তো কই কখন পূর্বে শুনিনি, অন্য আমি আপনার প্রমুখ্যৎ সর্বপ্রথম শ্রবণ কোরেম । শ্রীশ্রীসত্যানারায়ণ বোলে ডাকলে ভগবান্ সদয় হবেন ?

সত্য । নিশ্চয় সদয় হবেন ।

সদা । আচ্ছা, আমি ভক্তিভরে বলি,—জয় সত্যানারায়ণ—
জয় সত্যানারায়ণ ! (ক্ষণপবে) ব্রহ্মচারী মহাশয়, বাস্তবিক নামের
শুণে আমার মনোমধ্যে কি এক অনির্বচনীয় স্বর্গীয় আনন্দ
উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠলো ! এ জন্মে আনন্দেব সাক্ষ্যৎ ভোগ দূরে
থাক্, স্বপ্নেও কখন অনুভব করিনি ; কিন্তু আজ আমার আনন্দের
সীমা নাই, অধি নাই, পরিধি নাই । আমার ক্ষুধা তৃষ্ণা, দুঃখ
কষ্ট সমস্তই নির্মাণ হয়েছে । আমি যেন আর এই যন্ত্রণাময়
পৃথিবীর জীব নই । আমি যেন চিরানন্দময় স্বর্গের দেবতা ।
(অত্যন্ত আগ্রহে) বলুন, রূপা কোরে বলুন, আপনি কে ?

সত্য । ব্রাহ্মণ ! আমি ভগবান্ সত্যানারায়ণ প্রভুর নাম ও
মহিমা প্রচারক । তুমি যদি হারান্না কলির শাসন হ'তে, পাপের
স্রোত হ'তে, সংসারের নিদারুণ জালা যন্ত্রণা, দৈন্যবেদনা হ'তে
মুক্তি-লাভের ইচ্ছা কর, তবে ভগবান্ সত্যানারায়ণ দবেরে
শরণাগত হও, ভক্তিভাবে তাঁর পাদপদ্ম পূজা কর, সত্যব্রত কর,
সত্যালীলা প্রচার কর । তা হলে নিশ্চয় ইহলোকে ও পরলোকে
অতুল আনন্দ ও অক্ষয় শান্তি করবে ।

সদা । ভগবান্ সত্যনারায়ণের পূজাপদ্ধতি ও ব্রত কিরূপ, অনুগ্রহ কোরে বোলে দিন ।

সত্য । সওয়া সের আটা, সওয়া সের চিনি, সওয়া কুড়ি মর্তমান রস্তু, সওয়া সের ছন্ধ, সওয়া কুড়ি পান, সওয়া কুড়ি সুপারি দিয়ে পূজা কোরবে । একটি বেদী নিৰ্ম্মাণ কোরে, তহপরি বস্ত্রাচ্ছাদিত পীঠ স্থাপন কোরবে । সেই পীঠের উপর ছুরিকা, কাটারী বা চন্দ্রহাস অস্ত্র রক্ষা কোরে, উল্লিখিত সওয়াংশ দ্রব্যে ভগবান্ সত্যনারায়ণের পূজা করা কর্তব্য । অনন্তর আত্মীয় বন্ধুবান্ধবগণের সহিত সত্যনারায়ণগুণগান কীর্তন ও শ্রবণ কোরে প্রসাদ ভক্ষণ কোরবে । ব্রাহ্মণ ! ভক্তিতরে এইরূপে সত্যনারায়ণ দেবের পূজা কোলে, তোমার সমস্ত দৈন্যদুঃখ নষ্ট হবে, পাপ-রাশি ধ্বংস হবে, পুণ্যরাশি সঞ্চয় হবে, প্রভূত ঐশ্বর্য্য হবে, সমস্ত অহুখ ও আধিব্যাধি বিনষ্ট হবে । অনন্তর অস্ত্রে বৈকুণ্ঠপুরে শ্রীশ্রীসত্যনারায়ণ দেবের পাদপদ্মে চিরশান্তি লাভ কোরবে ।

সদা । (সানন্দে) পূজ্যপাদ ব্রহ্মচারিন্ ! আপনার আদেশে ভগবান্ সত্যনারায়ণের পূজা ও সত্যব্রত নিশ্চয় করবো । অদ্যই পূজার আয়োজন করি গিয়ে ।

সত্য । সত্যনারায়ণের শ্রীচরণকমলে তোমার ভক্তি অচলা হোক । আমি এক্ষণে অগ্ৰত্ব প্রস্থান করি ।

সদা । প্রভো ! উত্তরীয় গ্রহণ করুন ।

সত্য । সত্যনারায়ণের কৃপায় তুমি রাজা হও, তখন ভিক্ষা গ্রহণ করবো ।

[উভয় দিক্ দিয়া উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

কাশীপুর গ্রাম—নদানন্দ শর্ম্মার কুটীর-সম্মুখ ।

ব্রাহ্মণী ।

ব্রাহ্মণী । (সদৃশ্যে) হা কপাল ! এখনও তিনি যে ঘবে ফিরলেন না । ছ দিন উপাশী আছেন, পথভ্রমণে ক্লান্ত হয়ে কোথাও মুষ্টিত হয়ে পড়ে আছেন কি ? তাঁর ছাত্র ধুরন্ধরকে তাঁর অস্থ্যনণে পাঠালেন, নেও তো এখনও ফিরলো না । কি-রূপেই বা সন্ধান পাই । হে হরি ! আমার স্বামীকে এনে দাও ।

ব্রাহ্মণীর পিতৃবেশে ভগবান্ সত্যনারায়ণের

বস্ত্রালঙ্কার ও ভোজ্যসামগ্রী

লইয়া প্রবেশ ।

সত্য । না, কেমন আছিন্ ।

ব্রাহ্মণী । (সরোদনে) বাবা, ছপিনী মেয়েকে কি এত কাল পরে মনে পড়েচে । একবারও ভুলে তত্ত্ব তাবাস্ কর না । আজ আমি তোমার ছেলে হলে, কতই আদর কোত্তে ; মেয়ে হয়েচি বোলে কি একবারও দেখা দিতে নেই ?

সত্য । কি কব্বো, বাছা, নানা কার্য্যের ঝঞ্জাটে পড়ে, আস্তে অবকাশ পাই নি । তা আর ছুঃখ কোরো না, কেঁদো না, না । আহা, মায়ের আমার অঙ্গে একখানিও অলঙ্কার নেই, পরণে একখানিও ভাল শাড়ী নেই । মা আমার পেট ভোঃরে খেতে পার না ।

ব্রাহ্মণী । তাই বাবা, মেয়ে বোলে একটা ারও ক্লেন ভাব না ।

সত্য । না, মা, আর গজনা দিস্নি । এই উত্তম বস্ত্রালঙ্কার এনেচি, ভাল ভাল ভোজ্যসামগ্রী এনেচি । বস্ত্রালঙ্কার ধারণ কর, বেশ কোরে রন্ধন কর । আমার জামাতা বাবাজী কোথা ?

ব্রাহ্মণী । তিনি ভিক্ষেয় গেছেন ।

সত্য । হা অদৃষ্ট ! আমাকে এও শুনতে হল,—আমার জামাতা ভিখারী । যা হবার হয়েছে, আর ভিক্ষে শিক্ষে কোত্তে হবে না । এবার থেকে আমিই তোদের ভরণপোষণ কোরবো । তুমি রন্ধনাদি কর । আমি জামাতা বাবাজীর সন্ধানে চল্লেম ।

ব্রাহ্মণী । বাবা, দুখ হাত পা ধুয়ে একটু বিশ্রাম কর । তিনি এখনি আসবেন ।

সত্য । না, মা, আমি অগ্রে সদানন্দ বাবাজীকে অন্বেষণ কোরে আনি । তুমি শীঘ্র নানাবিধ অন্ন বাঞ্জন প্রস্তুত কর । (সগত) বৎসে ! আমি আজ তোব জীবনসর্বস্ব স্বামীর অপূর্ণ অতিথি-ভক্তি দেখে ভক্তাদীন হয়েচি । তাই স্বয়ং তোর পিতার রূপ ধারণ কোরে, এই সব বস্ত্রালঙ্কার, ভোজ্যসামগ্রী স্বয়ং বহন কোরে এনেচি । মা গো ! আমি চিরদিন ভক্তাদীন ; ভক্ত বই আমার কেউ নেই ; ভক্ত কষ্ট পেলে আমি নিতান্ত অধীব হই । হরির ভক্ত মর্ত্যালোকে আর্জ হোলে কষ্ট পাবে, আর হরি বৈকুণ্ঠের রত্ন-সিংহাসনে সুখভোগ কোরবে ? তা কখনই হ'তে পারে না । থাক্ আমার স্বর্গ সিংহাসন চিরশূন্য হয়ে । আমি ভক্তমঙ্গলের জন্ত চিরকাল মর্ত্যালোকে ভ্রমণ করবো ।

ব্রাহ্মণী । (একখানি ভগ্ন ব্যঞ্জন লইয়া) বাবা ! তোমার বড় ধাম হয়েছে । বৃদ্ধ বয়সে অনেক দূর হেঁটে এসেচি । আমি একটু বাতাস দিবি । (তদ্রূপ করণ)

সত্য । (স্বগত) বৎসে ! আমাকে যেমন ভক্তিভরে বাজন কোরে শীতল কচ্চিস, সেইরূপ তোরা পতিপত্নী যাবজ্জীবন শীতল হবি । (প্রকাশে) থাঁক্ মা, বিলম্ব হচ্ছে, আমি সদানন্দ বাবাজীকে ডেকে আনি । দেখ্ মা, একটা কথা বোলে যাই, তুই সদানন্দ বাবাজীর সঙ্গে ভক্তিভরে শ্রীশ্রীভগবান্ সত্যনারায়ণ দেবের পূজা করিস্, তা হলে তোদের সর্বাদ্বীন মঙ্গল হবে, সমস্ত অমঙ্গল ঘুচে যাবে ।

ব্রাহ্মণী । বাবা ! সত্যনারায়ণ কোন্ দেবতা ?

সত্য । সত্যনারায়ণ স্বয়ং জগদীশ্বর ভগবান্ হরি । স্বর্গে ব্রহ্মা, শিব, ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য্য, বরুণ, কুবের, যম প্রভৃতি তেত্রিশ কোটি দেবতা তাঁর পূজা করেন । তাঁরই কৃপাপুণে আমার গৃহে লক্ষ্মী সরস্বতী চিরবিরাজমানা । কলিকালে তাঁর পূজাই একমাত্র সারধর্ম্ম । আমি তাঁরই ব্রত পূজা কোরে, এই সব বজ্রালঙ্কার, ধন সম্পত্তি লাভ কোরেচি ।

ব্রাহ্মণী । তিনি এমন জাগ্রত দেবতা ! আমি অবশ্য স্বামীর সঙ্গে ভগবান্ সত্যনারায়ণের পূজা কোরবো । তাঁর পূজার নিয়ম কিরূপ ?

সত্য । তোমার স্বামীকে পূজার নিয়ম বোলে দেবো । অগ্রে তাঁকে ডেকে আনি । আর বিলম্ব কোরবো না । তুমি রন্ধন-শালায় যাও ।

[প্রস্থান ।

ব্রাহ্মণী । বাবা আমার ভগবান্ সত্যনারায়ণ ঠাকুরের পূজা কোরে এই সব অলঙ্কার পেয়েছেন । ঠাকুর তো পূর্ব জাগ্রত ।

এমন ঠাকুরের পূজা কোরবো না তো কার পূজা কোরবো ।
 বাই বাবার আদেশে এই সব বসন ভূষণ ধারণ করিগে ।

[বস্ত্রালঙ্কারাদি লইয়া প্রস্থান ।

সদানন্দ শর্ম্মার প্রবেশ ।

সদা । (ভূতলে উপবিষ্ট হইয়া) ব্রহ্মচারী মহাশয়ের মুখে
 ভগবান্ সত্যনারায়ণ দেবের নাম ও মতিমা শ্রবণ কোরে, আমার
 আর ক্ষুধা তৃষ্ণা নাই, শ্রান্তি ক্লান্তি নাই । বিশেষ আনন্দ ও
 আরাম অনুভব করিছি । পতিপ্রাণা ব্রাহ্মণীকেও ভগবান্ সত্য-
 নারায়ণের নাম শ্রবণ করাই । তিনিও আমার দ্বায় পরিতৃপ্ত
 হবেন ।

দূরে ধুরন্ধরের প্রবেশ ।

ধুব । (বিরক্তভাবে) খানি পেটে হেঁটে হেঁটে, গোটে বাত
 ধোরলো । গুরু ঠাকুর যে কোন্ রাজ্যে ভিক্ষে কোন্তে গেলেন,
 কিছুই খোজ খবর পাওয়া গেল না । মা ঠাকুরোণ বোলেন,
 ‘দাবা ধুরন্ধর, অনুক অনুক স্থানে খুজে এস ।’ তাঁর কথায় কত
 শত অনুক স্থানে খুজ্গেম, তবু ঠাকুরের দেপা নাই । ঠিকানাটা
 বোলে যেতে হয়, তা হ’লে আর দায়ে ঠেকতেম না । মা ঠাকুরোণ
 বা গেলেন কোথা ? (ইতস্তত দেখিতে দেখিতে সলজ্জে স্বগত)
 কি সর্বনাশ, এই যে এখানেই গুরু ঠাকুর বোসে আছেন ।
 আমার কড়া কথার আগাগোড়া সবই শুনেচেন বোধ হয় ।
 (প্রকাশে) গুরুদেব ! এসেচেন, ভালই হয়েছে । আমি আপ-
 নাকে খুজে খুজে কাবু হয়ে পড়েছি । মা ঠাকুরোণও অস্থির
 হয়েচেন ।

সদা । বাপু ধুরন্ধর ! কিঞ্চিৎ জল আন, পদপ্রক্ষালন করি ।

ধুর । তা আন্টি, কিন্তু একটা নিবেদন আছে ।

সদা । কি বোলবে বল ?

ধুর । আমি আজই দেশে যাব ।

সদা । কেন ?

ধুর । আমার বিদ্যাশিক্ষার প্রয়োজন নাই ।

সদা । সে কি ? ব্যাকরণ খানা শেষ কোরে দেশে যেও ।

ধুর । ব্যাকরণ অকারণ ।

সদা । অকারণ কি, রে ধুরন্ধর ?

ধুর । অকারণ নয় তো কি, মহাশয় ? যে যত লেখাপড়া শেখে, সে ততই কষ্ট পায় । আপনিই তার সাক্ষী । আপনি যেমন সুপণ্ডিত, তেমনি দুঃখদণ্ডিত । আমি বেশ বুঝেছি, বিদ্যা উপার্জন কোলে অর্থ উপার্জন হয় না, উপার্জন হয় মর্যাদাসিক দুঃখদারিদ্র্য । কলিকালে বিদ্যা বা বিদ্বানের কে গৌরব করে ? তা যদি কোতো, তবে কি আপনাকে দ্বারে দ্বারে ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন কোত্তে হোতো ? তাই ছাই ভিক্ষাও মেলে কই ? এই তো সারা দিনটে শতেক দ্বারে “ভিক্ষাং দেহি, ভিক্ষাং দেহি” বোলে ঘুরে এলেন, তবুও আপনার ভিক্ষের ঝুলি খালি । তাই বোল্টি, ঠাকুর, আমার বিদ্যাশিক্ষাতেও প্রয়োজন নাই, ভিক্ষাশিক্ষাতেও দরকার নাই । দেশে গিয়ে, দাঁতে দাঁত দিয়ে, মাটি কামড়ে পোড়ে থাকি, সেও ভাল ।

সদা । চিরদিন সমান যায় না, বাপু । ভগবান্ এক দিন নিশ্চয়ই দরিদ্রকে দয়া কোরবেন ।

ধুর । ভগবান্ কালা, ভগবান্ কাণা, নৈলে আমাদয় গুরু-

শিবোর এমন দশা কেন হবে ? হায় হায়, ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের শিখা
হয়ে আমার আঁৎ শুকিয়ে গেল—দাঁত শুলিয়ে গেল—হাত
কালিয়ে গেল—কাৎ হয়ে পড়্লেম । আজ্ঞা দিন, বিদায় হই ।
সব সইতে পারি, কিন্তু পোড়া পেটের জ্বালা সয় না ।

সদা । স্থির হও, বাপু, তোমার ক্ষুধা নিবারণ করি ।

ধুর । (স্বগত) খালি বুনার মেকড়া চিবুতে দেবেন বুঝি ।
(প্রকাশে) গুরুদেব ! শুক সাস্ত্রনার জঠরানল দ্বিগুণ মাত্রায় জ্বলে
উঠে ।

সদা । তুমি শীঘ্র একটা কার্য্য কর ।

ধুর । সে কার্য্যে হাঁটাহাটি নাই তো ? খালি পেটে আর
হাঁটতে পারিনি, ঠাকুর !

সদা । বেশী হাঁটতে হবে না ।

ধুর । তবু একটুও হো ?

সদা । . আমি সঙ্গে যাব ।

ধুর । (স্বগত) তবেই পেট ভোরবে আর কি ! (প্রকাশে)
সঙ্গে গিয়ে কি করবেন ? কাজটা কি বলুন ?

সদা । বাসন কথানা ব্রাহ্মণীর নিকট হ'তে আনয়ন কর ।

ধু । বাঁধা দেবেন না কি ?

সদা । না ।

ধুর । তবে বিক্রয় করবেন বুঝি ?

সদা । হাঁ ।

ধু । না, মহাশয়, আমার পেটের জ্বালা জুড়িয়ে গিয়েচে ।
আমার ক্ষুধা নিবারণের জন্য আপনি এমন কাজ কোরবেন না ।
সদা । অন্য প্রয়োজন আছে ।

ধুর । (স্বগত) আমি জানি, উনি আবার আমার পেটের
জ্বালা ঠাণ্ডা করবেন । ভোয়া পেট ! হাওয়া খা—হাওয়া খা !

সদা । ও ধুরন্ধর ! শীঘ্র আন ।

ধুর । বে আজে ।

[প্রস্থান ।

সদা । বাসন ক'খানা বিক্রয় কোরে বে অর্থ লাভ হবে,
তাতেই ভগবান্ সত্যনারায়ণ প্রভু । পূজাসামগ্রী ক্রয় কোরবো ।

বেগে ধুরন্ধরের পুনঃপ্রবেশ ।

সদা । ওরে, বাসন কই ?

ধুর । বাসন নেই ।

সদা । বাসন নেই কি ?

ধুর । বাসন স্থলে বসন ভূষণ ।

সদা । তুই কি উন্নত হয়েচিস্ ?

ধুর । (স্বগত) আ ম যে অণাক্ হলেন গা ! কর্তা মশায় ভিক্ষে
করে, লক্ষ টাকা গিল্লী পরে । (প্রকাশে) প্রভু, মা ঠাকুরোণ অমন
অমন ভূষণ পেয়ে ন কোথা ?

সদা । কি পাগলামী কচ্চিস্ ?

ধুর । প্রভু, একবার রন্ধনশালায় যান । (নেপথ্যে ভূষণবস্ত্র
উন্নিয়া) আজে, আর যেতে হবে না । মা ঠাকুরোণ নিজেই
আসছেন ।

বসনভূষণে অলঙ্কৃত হইয়া ব্রাহ্মণীর প্রবেশ ।

সদা । (দোখয়া সন্দেহচিত্তে) ব্রাহ্মণি ! এ কি ? তুমি চির-

ভিক্ষুকের পত্নী, তোমার এ কি বেশভূষা ! আমার বড় সন্দেহ হচ্ছে ।

ব্রাহ্মণী । স্বামিন্, সন্দেহের কি কাজ করেচি ?

সদা । (বিরক্তিসূচক রোষে) সন্দেহের বাকিই বা কি ? তুমি নিশ্চয় যৌবনমদে মত্ত হয়ে কুলকলঙ্কিনী হয়েচ । কোন ধনী পরপুরুষের প্রণয়াসক্তা হয়েচ । লোকসমাজে আমি কোন্ লজ্জায় আর মুখ দেখাব ? ধিক্ আমাকে ! ছি ছি, আমার পত্নী দ্বিচারিণী ।

ব্রাহ্মণী । না, স্বামিন্, এমন কথা বোলো না । আমি দ্বিচারিণী নয় ।

সদা । ধিক্ তোকে ! সতীত্বরত্নের চেয়ে এই যৎসামান্য পার্থিব রত্ন কি তোর পক্ষে মূল্যবান্ হল ? বিষপানে, উদ্বন্ধনে বা জলে ঝাঁপ দিয়ে প্রাণ বিসর্জন কোত্তে তোর সাহস হল না ? আমাকে অপমানিত, লাঞ্চিত এবং জীবন্ত কোত্তে তোর প্রবৃত্তি হল ? আমি ভিক্ষুক স্বামী বোলে আমার সর্বনাশ করা কি তোর উচিত হল ? নারীহত্যা মহাপাপ, নতুবা এখনি তোকে শতধণ্ডে খণ্ডবিখণ্ড কোত্তেম । থাক্ তুই পাপিয়সি ! আর তোয় পাপ মুখ দর্শন কোরবো না । যে দিকে ছ চক্ষু যায়, সেই দিকে চল্লম । আর তুই আমার পত্নী নহিন্ । (গমনোদ্যোগ)

ব্রাহ্মণী । (সদানন্দের পদমূলে পতিত হইয়া) স্বামিন্ ! ভগবান্ সত্যনারায়ণ সাক্ষী, আমি দ্রষ্টা নই । আমি তোমার পতি-ব্রতা সহধর্মিণী ।

সদা । (সবিস্ময়ে) কি বোলি ? কে সাক্ষী ?

ব্রাহ্মণী । ভগবান্ সত্যনারায়ণ ।

সদা । এ নাম তুই পেলি কোথা ?

ব্রাহ্মণী । আমার পিতা এসেচেন ।

সদা । কোথা তিনি ?

ব্রাহ্মণী । তোমাকে অব্বেষণ কোত্তে গেচেন ।

সদা । তার পর ?

ব্রাহ্মণী । তিনিই আমাকে এই সমস্ত বসনভূষণ দিয়েচেন ।
তা ছাড়া নানাবিধ ভোজ্যবস্তুও এনেচেন । রন্ধনশালায় দেখ্বে
চল । স্বামিন্, আমার পিতাই আমায় ভগবান্ সত্যনারায়ণের
নাম গুনিয়ৈচেন ।

সদা । (ক্ষণকাল ভাবিয়া) পত্নি ! আমার অপরাধ ক্ষমা
কর । আমি ভ্রমাক্রম হয়ে তোমাকে নানাবিধ কটুকটব্য বলেচি ।
কিছু মনে কোরো না । ব্রাহ্মণি ! আমি এতক্ষণে বুঝতে পার্লেম,
আমার ব্রহ্মচারী অতিথি এবং তোমার পিতা আর কেউ নয়,
সাক্ষাৎ ভগবান্ সত্যনারায়ণ হরি । তিনি আমাদের উভয়কে
দর্শন দিলেন, কিন্তু আমরা মোহাক্রম, তাঁকে চিন্তে পার্লেম না ।
(কৃতাজ্জলিপুটে) দয়াময় সত্যনারায়ণ ! একবার দর্শন দাও, প্রভু
হায় হায়, যঁার দর্শন পাবার জন্ত কোটি কোটি যোগী ঋষি বাব-
জ্জীবন যোগপরায়ণ হয়েও কৃতকার্য হন না, আমরা অনায়াসে
তঁার শ্রীমূর্তির দর্শন পেয়েও ভাগ্যদোষে হারালেম । কলির জীব
মহাপাপী । প্রভু ! প্রভু ! সত্যনারায়ণ ! হরি ! আর একবার
দেখা দাও, দীনবন্ধু ! (ভাবিয়া) কই, পত্নি ! ভগবান্ যে আর
প্রসন্ন হলেন না ।

ব্রাহ্মণী । স্বামিন্ ... মকলে মিলে তঁার অনুসন্ধান
করি ।

সদা । ছলনাময় ছলনা কোরে চোপে গেছেন । আর
কি তাঁর দেখা পাব ?

ব্রাহ্মণী । তবুও চলুন । ধুরন্ধর ! তুমিও এস ।

ধুর । আমার পা টনটন কোচে । হাঁটতে পারবো না ।

[সদানন্দ শর্ম্মা ও ব্রাহ্মণীর প্রস্থান ।

মা ঠাকুরোণ কি চালাক ! বাবা ঠাকুরকে একবারে বোকা
বানিয়ে দিলে গা ! সত্যনারায়ণ আবার কোন্ ঠাকুর ? যেমন
দেবা, তেমনি দেবী । ছুটোতেই সত্যনারায়ণ সত্যনারায়ণ কোরে
ছুটলো গা ।

কতিপয় গ্রাম্য লোকের প্রবেশ ।

১ম গ্রাম্য লোক । ওহে ধুরন্ধর ! সদানন্দ ঠাকুর কাকে তর্জ্জন
গর্জ্জন কচ্ছিলেন ?

ধুর । না ঠাকুরোণকে ।

২য় লোক । কেন ?

ধুর । সে অনেক কথার কথা ।

১ম লোক । তবু ?

ধুর । আমি এখন ক্ষুদ্রায় কাবু ।

১ম লোক । ক্ষুদ্রাতৃষ্ণা, জন্মমৃত্যু কার নেই ?

ধুর । নেই ভগবানের । ভগবানের কাছে গিয়ে গুরুঠাকুরের
তর্জ্জন গর্জ্জনের কাণে স্নিগ্ধাশা কর । আমায় বকিও না, বাবু ।

১ম লোক । যেমন বক, তেমনি চেলা ।

২য় লোক । কি পোষা তায় ছেঁদা মালা ।

ধুর । ভাল জামা : কেন কর বালাপালা ?

১ম লোক । ওহে ধুবন্ধর ! কেবল ব্যাকরণ পড়্‌চো, না
ললঙ্কার ?

ধুর । অলঙ্কার এ কপালে বটবার নয়, মাঠাকুরোণের
কপালে অলঙ্কার । শুধু অলঙ্কার নয়, বস্ত্রোৎসব ।

১ম লোক । কি উণ্টো বক্‌চো ?

ধুর । এখনি পাণ্টা দেখবে । একটুখানিক বোঁচেপে মো ।

২য় লোক । কতদূর ব্যাকরণ ?

ধুর । কেন বক অঁকারণ ?

১ম লোক । সন্ধি শেষ হয়েছে ?

ধুর । সন্ধ্যো বেলা হবে ।

১ম লোক । সমাস ?

ধুর । এখনও ছ মাস ।

১ম লোক । কুদন্ত ?

ধুর । আগে পড়ুক দন্ত ।

সদানন্দ শর্মা ও ব্রাহ্মণীর প্রাপ্নোঃবশ ।

সদা । পত্নি । হারানিনিধি কি আর পাওয়া যায় ?

১ম লোক । ওগো ঠাকুর ! ব্রাহ্মণীর আজ এ কি বেশ ?
বেশ বেশ ! ভাল, ঠাকুর ! তোমার যদি এত বিষয় আশয়, তবে
ভিক্ষে কর কেন ?

সদা । ব্রাহ্মণ যে জাতভিষাখিরী, ব ।

১ম লোক । না, আরও কিছু ।

সদা । অবশ্য ।

১ম লোক । গুনতে পাই নিকি ?

সদা । শোনা দূরে থাক, দেখ্তে পাবে ।

১ম লোক । বলেন কি ? কি দেখ্‌বো ?

সদা । ষাঁর কৃপায় আমার ব্রাহ্মণীর সঙ্গে আজ অমূল্য বসনভূষণ, তাঁর পূজা । তোমরা সকলে কিছুকাল অপেক্ষা কর, তাঁর প্রসাদ দেবো ।

১ম লোক । কে তিনি ? কোন দেবতা না কি ?

সদা । বাবা, দেবতা বোলে দেবতা, সকল দেবতার শ্রেষ্ঠ দেবতা ।

১ম লোক । সে দেবতার নাম ?

সদা । শ্রীশ্রীসত্যনারায়ণ ।

১ম লোক । সত্যনারায়ণ ? এ আবার কোন্‌ নতুন দেবতা ?

সদা । নূতন নয়, বাবা ! সত্যনারায়ণ পুৰাতন, সনাতন । তোমরা সকলে আমাদের পতিপত্নীর মত সত্যনারায়ণকে ভক্তি কর, পূজা কর, সত্যব্রত কর, পূর্ণ মঙ্গল হবে ।

১ম লোক । সত্যনারায়ণের বাস্তবিক এমন ক্ষমতা ?

সদা । বাস্তবিক ।

১ম লোক । আচ্ছা, আমরা তোমার সত্যনারায়ণের ব্রত-পূজা কোর্তে পারি, যদি আমরা তাঁর ক্ষমতার কোন একট প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাই ।

সদা । (স্বগত) দয়াময় ভগবন্‌ সত্যদেব ! সত্যরূপে প্রকাশ হও । এই সন্দিগ্ধদের সন্দেহ দূর কর । আমার মুখ রক্ষা কর । দোহাই ও ভূ, দোহাই তোমার । (প্রবাহে) আচ্ছা, বাবা ! তোমরা ভগবান্‌ সত্যনারায়ণের নাম শ্রবণ কোরে, তাঁর কি ক্ষমতা! দেখ্তে চাও, বল ?

১ম লোক । আচ্ছা, ঠাকুর, তোমার এই ভাঙা কুঁড়ে ঘর সত্যনারায়ণের রূপায় বৃহৎ অট্টালিকা হয়ে যাক দিকি, তা হলে সত্যনারায়ণকে সত্য জাগ্রত দেবতা বোলে তোমাদের মত আমরাও তাঁর সেবক হব ।

সদা । (কৃতাজ্জলিপুটে) জয় ভগবন্ সত্যময় সত্যনারায়ণ ! তোমার রূপায় আমার কুটীর বৃহৎ অট্টালিকা হোক ।

(সহসা সদানন্দ শর্ম্মার কুটীর অট্টালিকা হওন)

গ্রাম্য লোকগণ । (সবিস্ময়ে) কি আশ্চর্য্য ! বৃহৎ মনোহর অট্টালিকাই তো !

১ম লোক । ঠাকুর ! আব আমাদের সন্দেহ নাই । আমরাও শ্রীশ্রীসত্যনারায়ণের ভক্ত হলেম ।

সকলে । জয় প্রভু সত্যনারায়ণ !

সদা । (সহাস্যে) ধুরধুর ! এইবার তুমি বাড়ী যাও । এখানে থাকলে পেটের জালায় বড় কষ্ট পাবে । যাও দেশে যাও ।

ধুর । আজ্ঞে, না গুরুদেব ! অগন আদেশ কোর্কেন না । আমি এ জন্মে আর দেশে যাব না ।

সদা । (সহাস্যে) ভিখারীর নিকট কিছু খেতে পাবে না যে, বাবা ।

ধুর । আপনি ভিখারী ! আপনাকে যে ভিখারী বলে, তার সাতগুটি ভিখারী । আপনি রাজার রাজা । যাঁর এত বড় কোঠা বাড়ী, তাঁর কাছে দিনে রাত্রে দশবার চর্ক্য চোষ্য লেহ পেয় কোরে দিব্য প্রসাদ পাবো ।

সদা । (সহাস্ত্রে) না বাপু, তুমি বাড়ী যাও ।

ধুর । আজ্ঞে, তার চেয়ে যমের বাড়ী যেতে বলুনু ।

সদা । এখানে থাকলে তোমার অত্যন্ত কষ্ট হবে ।

ধুর । কেন, ঠাকুর ?

সদা । একে আমার সেবা কোত্তেই তুমি বিরক্ত হও, কষ্ট পাও ; তাতে আবার সত্যনারায়ণের সেবা কোত্তে হবে ।

ধুর । আমি দিনরাত সত্যনারায়ণ ঠাকুরের সেবা কোরবো । বলুন কি কোত্তে হবে ?

সদা । চল সত্যনারায়ণের পূজার আয়োজন করি গিয়ে । তোমরাও এস বাবা সকল !

১ম লোক । চলুন, ঠাকুর !

সদা । ব্রাহ্মণি ! তুমিও এস । আজ সঙ্গীক ভগবান্ সত্যনারায়ণের ব্রত পূজা করি ।

*

[সকলের প্রস্থান ।

গাহিতে গাহিতে কাষ্ঠকেতু ও অন্যান্য
কাঠুরিয়াগণের প্রবেশ ।

সকলে ।

(গীত)

জঙলা—তাল কার্ফা ।

বন জঙ্গল থাক্ রে বেঁচে ।

মাগ ছেলেকে খাওয়াই মোরা

তোদের পুঁজি লেক্‌ড়ী বেচে ॥

হাট বাজারে নিতুই গিয়ে,

কাঠের বদল চাউল নিয়ে,

পেটটা ভোরে ভাতটা খেয়ে,

বেড়াই স্থখে গেয়ে নেচে ॥

ঝক্‌ঝক্‌ ছাই চাক্‌রি করা,
হতে হয় ভাই জ্যান্তে মরা,
তার চেয়ে খুব স্বাধীন মোরা,
এর চেয়ে স্ত্রুথ আর কি আছে ?

কাঠকেতু বা ১ম কাঠুরিয়া । ওরে ভাই, 'এ কোন্‌ দিকে
এলুম ? সদানন্দ ঠাউরের কুঁড়ে ছাড়িয়ে এলুম কি ?

২য় কাঠু । আরে লা লা; এই ঠেয়েই তো সদাই ঠাউরের
কুঁড়ে ঘরখান ছ্যালো ।

১ম কাঠু । ছ্যালো তো কমনে গ্যালো ? এই বড় ইমারৎ
খান বানালে কেটা ? ঠাউরকে কেউ তাড়িয়ে দে পাকাবাড়ী
বানিয়েচে না কি ?

২য় কাঠু । আমার মনে তেমনি লাগে যেঃ ভাই ।

১ম কাঠু । তবে উপায় ? ঠাউর কোন্‌ দেশে গ্যালো ?
কাঠের দেড়টা পয়সা দেয় কেটা ?

২য় কাঠু । তাই তো রে শালা ! এক আধটা লয়, একে-
বারে দেড় দেড়টা পয়সা ! বামনা বড্ডা ফাঁকি দিলে রে ।

ধুরন্ধরের প্রবেশ ।

১ম কাঠু । এই যে চেলা ঠাউরটি ফুট্‌ কোরে এসে পড়লো ।
ভাল একেই একবার পুছি । ওগো ধুম্‌ধুম্‌ ঠাউর, বড় ঠাউরটি
কমনে ?

ধুর । কেন ?

১ম কাঠু । তরগুকার দরুণ তিন আটা কাঠের দাম দেড়টা
পয়সা পাবো ।

ধুব। দেড় পয়সার জায়গায় এইবার দেড় শো টাকা পাবি।

১ম কাঠু। (সবিস্ময়ে) ই! বল কি, ধুমধুম ঠাউর! বপ ঠাউরটি কি এই জমীদারের বাড়ীর দেওয়ানজী হয়েছে?

ধুব। দেওয়ানজী কি রে? বড় ঠাকুরেরই যে এই মন্ত কোঠা বাড়ী।

কাঠুরিয়াগণ। আরে বাপ্! ইস্!

১ম কাঠু। বলি, হ্যাঁ গা ধুমধুম ঠাউর! বড় ঠাউরটি কি ভোজ্ভেঙ্কী জানে? কুসুমন্তর জানে?

ধুব। কেন এ কথা বল্চিস্?

১ম কাঠু। নৈলে কাল্‌কের কুঁড়ে আজ্‌কে মন্ত পাক্কা ইমারত হলো কি কোরে?

ধুব। সত্যনারায়ণ ঠাকুরের কৃপায়।

১ম কাঠু। সত্যিনারায়ণ ঠাউর কেটা?

উত্তম পরিচ্ছদযুক্ত হইয়া সদানন্দ শর্মা, ব্রাহ্মণী ও গ্রাম্য নরনারীগণের প্রবেশ।

কাঠুরিয়াগণ। পেন্নাম হই, ঠাউর মশয়! সত্যিনারায়ণ ঠাউর কেটা, ঠাউর?

সদা। কাঠুরিয়াগণ! সত্যনারায়ণ কলির জাগ্রত দেবতা।

১ম কাঠু। জাগন্ত দেবতা লা হোলে কি আপনকার কুঁড়ে ঘর খান এত বড় পাকা ইমেরৎ হয়? আমরাও সত্যিনারায়ণ ঠাউরের পূজা কর্‌বো। আর কাঠ কাঠতে পারিলি। সেই ঠাউরের পূজার বিধিতে বোলে দাও, ঠাউর, তোমার পায়ে গড় করি।

সদা। আমরা এই তাঁর পূজা কোরে এলোম। তোদেরও

সত্যব্রতবিধি ধোলে দেবো । এখন সত্যনারায়ণের এই প্রসাদ এনিচি, ভক্তিভরে ভক্ষণ কর, মঙ্গল হবে ।

(কাঠুরিয়াগণের হস্ত পাতিয়া প্রসাদ গ্রহণ ও ভক্ষণ)

১ম কাঠু । বা, বড় মিষ্টি পেসাদ তো । আটা, শুড়, কলা, তুখ ; বা ভারি চমৎকার পেসাদ তো ; বেশ খেতে মিষ্টি । আর একটু দাও, ঠাউর !

২য় কাঠু । আমাকেও দাও ।

অত্যাশ্র কাঠুরিয়াগণ । (একে একে) আমাকে দাও । আমাকে একটু বেশী কোরে দাও । আমাকে একটা বাটা কোরে এক বাটা পুরোপুরি দাও । (সকলের পুনঃপুনঃ প্রসাদ গ্রহণ ও ভক্ষণ)

১ম কাঠু । ওরে, সকলে মাথায় হাত মোছ । জয় বাবা সত্যনারায়ণ ঠাউর !

সদা । আমরা অনেকে একত্র হয়েচি । এস এইবার সকলে মিলে জগদীশ্বর সর্বসিদ্ধিদাতা ভগবান্ সত্যনারায়ণের নাম গান করি ।

সকলে ।

(গীত)

কীর্তন ।

জয় জয় সত্যময় সত্যরূপ সত্যসথা ।

সত্যভক্ত ভৃত্যগণে সত্যালোকে দাও হে দেখা ।

মিথ্যাপূর্ণ কলিকালে,

পাপজ্বলনে জ্বলি সকলে,

শান্তিসলিল প্রাণে ঢেলে,

মুঞ্চ কোটি পাপরেখা ॥

কাতর প্রাণে ডাকি তোমারে,
 লয়ে চল ভবের পারে,
 তুমি বিনে কে আর তারে,
 জীবজীবন হরি হে ;—
 কলির গর্ব খর্ব কারণ,
 ধরিলে মূর্তি সত্যনারায়ণ,
 মনোহর নাম অমিয়মাথা ॥

[সকলের প্রস্থান।

ইতি প্রথমাক্ষ ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

রত্নাবতীপুর—লক্ষপতি সদাগরের আলয় ।

লক্ষপতি ।

লক্ষ । বহু দিনের কথা, সেই এক দিন বাণিজ্যযাত্রার সময় সমুদ্রতীরে এক নূতন দৃশ্য নিরীক্ষণ করেছিলেম । মহারাজ উদ্ধামুখ এবং তাঁর পটুমহিষী ভদ্রশীলা পুত্রকামনায় সত্যনারায়ণের পূজা কচ্ছিলেন । আমি জিজ্ঞাসা কোরে জানতে পেরেছিলেম যে, তাঁরা সদানন্দ নামক একজন ব্রাহ্মণের নিকট হ'তে সত্যনারায়ণব্রতপূজাপদ্ধতি প্রাপ্ত হয়েছিলেন । আরও শুনেছিলেম, সদানন্দ ব্রাহ্মণই নাকি সত্যনারায়ণদেবের সর্বপ্রথম উপাসক । তাঁ হ'তেই কলিযুগে সর্বপ্রথমে সত্যব্রত প্রচারিত হয়েছে । আমি উক্ত রাজা রানীর বাক্যে আশাব্যস্ত হ'য়ে, তাঁদিগে বলেছিলেম, যদি আমার একটি সর্বদুঃস্বন্দরী লক্ষ্মীশ্রীসম্পন্ন কন্যা জন্মগ্রহণ করে, তবে আমি অচল বিশ্বাসের সহিত সত্যনারায়ণের ব্রতপূজা করবো । বাঞ্ছাও পূর্ণ হয়েছে । আমার স্নেহের কলাবতী আমার ইচ্ছানুরূপিনী কন্যা । কিন্তু বাণিজ্য-ঋণ্যটে প'ড়ে আমি নিজে আজিও সত্যনারায়ণের ব্রত করবার সময় পাইনি । আমার পত্নী লীলাবতী ও কন্যা কলাবতী সত্যদেবের ব্রতাদি কোরে থাকে বটে, কিন্তু আমার অবসর হয় না । কন্যালাভের পর মনে করেছিলেম, কন্যার একটি উপযুক্ত পাত্রের সহিত যদি

শুভ বিবাহ সংঘটিত হয়, তা হ'লে নিশ্চয় তখন শত সহস্র কার্য ফেলেও, সত্যনারায়ণের ব্রতপূজা করবো। যথাকালে কান্ধন-নগরবাসী সদাগরপুত্র কঙ্কণকুমারকে আমার কন্যার অনুরূপ জামাতাও পেলেম, কিন্তু বাণিজ্যের ব্যাপার এত বেড়ে উঠলো যে, তখনও সত্যব্রতচরণের অবকাশ পেলেম না। আজ পর্যন্তও তিলমাত্রও অবসর নাই যে, সত্যনারায়ণের ব্রত করি। অদ্যই আবার রত্নসারপুরে বাণিজ্যোদ্দেশে যাত্রা ক'ত্তে হবে। বাণিজ্যতরঙ্গী নদী ঘাটে প্রস্তুত রয়েছে। এখন সত্যব্রত করবার অবসর নাই। বাণিজ্যযাত্রা করি। এর পর অবসর পাইতো, তখন সত্যব্রত করবার চেষ্টা করা যাবে।

কঙ্কণকুমারের প্রবেশ।

কঙ্কণ। স্বশ্রু ঠাকুরাণী আপনার সঙ্গে আমাকে যেতে নিষেধ কচ্চেন।

লক্ষ। কেন, বৎস ?

কঙ্কণ। তিনি বলছেন, তোমার স্বস্তর মহাশয় কারিই নিষেধ শোনে না। এত ধনৈশ্বর্য বৃদ্ধি হয়েছে, তবু তাঁর ধনাশার তৃপ্তিসাধন হয় না। তিনি আজ কত বৎসর ধোরে সত্যব্রত করি করি কোরেও কোয়েন না। কেবল তাঁর দিবানিশি বাণিজ্যচিন্তা। তিনিই একাকী বাণিজ্যে যান, তুমি যেও না। আমরা মাতাকন্যায় মিলে তোমার সহিত প্রভু সত্যনারায়ণের পূজা করি।

লক্ষ। বটে ! অগ্রে ধনাগমের চেষ্টা করা উচিত, না সত্যনারায়ণের ব্রত করা উচিত ? আমরা সদাগর, অগ্রে আমাদের

বাণিজ্যে অর্থ সঞ্চয় করা চাই । সত্যব্রত ব্রত এর পর হবে ।
তুমি এখন আমার সঙ্গে রত্নসারপুরে চল । এখন থেকে বাণিজ্য
ব্যবসায় শিক্ষা না করলে কোর্বে কবে, বাপু ? জ্বীলোকের কথায়
সকল সময় কান দিতে নাই ।

লীলাবতীর প্রবেশ ।

লীলা । স্বামিন্ ! আমার অহরোধ রাখলে কি ?

লক্ষ । লীলাবতি ! জামাতাকে বাণিজ্য শিক্ষা দেবার এই
এক সুসময় । এখন জামাতাকে গৃহে রেখে যেতে পারি না ।

লীলা । তোমার ঐশ্বর্যের অভাব কি ?

লক্ষ । অভাব সম্পূর্ণ । তুমি কি জান না, দশপতি শতপতি
হ'তে চার, শতপতি সহস্রপতি হ'তে ইচ্ছা করে, সহস্রপতি
লক্ষপতি হ'তে আকাজ্জক করে, আবার লক্ষপতি কোটীপতি
হ'তে উৎসুক হয় ।

লীলা । আমার ইচ্ছা, তুমি আর কোথাও যেয়ো না । শেব-
কালটা ভগবান্ সত্যনারায়ণের ব্রতপূজা কোরে কাটাও ।

লক্ষ । আমি এখন লক্ষপতি, অগ্রে কোটীপতি হই, তার
পর সত্যনারায়ণের ব্রত করবো । এখন শুভ যাত্রার সময় আর
বাধা দিও না । বৎস রুক্মকুমার ! আমি অগ্রসর হলেম, তুমি
শীঘ্র নদীঘাটে এস ।

[প্রস্থান ।

লীলা । বাবা ! কিছুতেই তুমি ওঁকে বুঝতে পাল্লে না ?

রুক্ম । মা ঠাকুরানি ! বাধ ভয় হলে জলশ্রোতের অনিবার্য
গতি নিবারণ করা অসাধ্য ।

লীলা । তোমার কোন্ ইচ্ছা অগ্রে ? সত্যনারায়ণের পূজা
না বাণিজ্য ?

কঙ্কণ । বাণিজ্যই অগ্রে করা উচিত । অর্থই নর্বরমূল ।

লীলা । সেটা তোমাদের ভুল ।

কঙ্কণ । না, মা ! অর্থই সর্বপ্রধান ।

লীলা । তবে আর কি বলবো, বাবা ? যা ভাল বোঝো,
তাই কর ।

কঙ্কণ । মা ! প্রণাম করি, বিদায় দিন ।

লীলা । প্রভু সত্যনারায়ণ তোমাদের মতিভ্রম দূর করুন ।

[প্রস্থান ।

গাহিতে গাহিতে কলাবতীর প্রবেশ ।

কলা ।

(গীত)

সৈন্ধবী—কাওয়ালী ।

এ কি শুনি, গুণমণি, অনাথিনী কোরে মোরে ।

বাণিজ্যের তরে নাকি যাবে রত্নসারপুরে ॥

সামান্য রত্নের লাগি,

তুমি হবে গৃহত্যাগী,

অসামান্য রত্ন তুমি,

ছাড়িব তোমায় কি কোরে ॥

দাসীর মিনতি রাখ,

যেয়ো না হে, গৃহে থাক,

ও তব চরণ ছুটি

সেবিব হৃদয়ে ধোরে ।

স্বামী বিনে অবলার,

সংসারে কে আছে আর;

তুমি কায়া, আমি ছায়া,

যেয়ো না ফেলে আমারে ॥

করণ ।

(গীত)

টোড়ী-ভৈরবী—টিমে তেতালা ।

শান্তিময়ি, শান্ত কর অশান্ত চিত তোমার ।

যাত্রাকালে নয়ন-জলে ভেস না ভেস না আর ॥

প্রফুল্ল নয়নে চাও, হাসিমুখে বিদায় দাও,

অল্লদিনে, সুহাসিনি, আসিব ফিরে আবার ॥

যেখানে সেখানে রহি, তেমাছাড়া আমি নহি,

দ্বিতীয় প্রাণের সম তুমি মম অনিবার ;—

বিধুমুখি, আসি তবে, আবার সাক্ষাৎ হবে,

সুখে থাক, সুখময়ি ! যুচে যাক দুখভার ॥

[প্রস্থান ।

কলা । (কৃতাজলিপুটে) (গীত)

শ্রী—জলদ একতালা ।

দেখো হে নাথে, সাগর পথে,

পিতার সাথে, হরি হে ।

বিপদ যেন, না ঘটে কোন,
 মিনতি শ্রীপদে করি হে ॥
 শূন্য ব্যোমে, সলিল ভূমে,
 করুণা তোমার ধায় হে ;—
 রক্ষ রক্ষ, পক্ষজাক্ষ,
 দিয়ে চরণ-তরী হে ॥

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

নদীতট ।

নদীবক্ষে ভাসমান্ বাণিজ্য-পোত ।
 বৃদ্ধ ব্রহ্মচারিবেশে সত্যনারায়ণ ।

সত্য । কি আশ্চর্য্য !

লক্ষপতি সদাগর ধনলোভে মজি

না ভজিল আজো মোরে ।

ছইবার প্রতিজ্ঞা করিয়া,

ধনলোভে ফেলিল টুটিয়া ।

কঙ্কণকুমার জামাতাও তার

তার সম ধনলোভী ।

অবহেলা করি মোরে,

রত্নসারগুরে যায় ধন উপার্জনে ।

আমার কুপায়

হুহিতা জামাতা আর ঐশ্বর্য্য অতুল

লভিয়াও লক্ষপতি ভুলিল আমারে ;

একবারো ব্রত মোর করিতে না চায় ।

মোরে ভ্যজি,

কলির কুহকে মজি

অধর্ম্ম সঞ্চয় করে অনিবার

খণ্ডুর জামাতা দুই জনে ।

ভাল ভাল,

ঘুচাইব ধনলোভ,

জন্মাইব মনঃক্ষোভ,

শিক্ষা দিব বিধিমতে দৌহে ।

দেখি, কত দিনে ফিরে মতি দুর্ন্যতি দৌহার ।

[প্রস্থান ।

নিশানহন্তে নাবিকগণের প্রবেশ ।

১ম নাবিক । নিশেনগুলো মজবুৎ কোরে বাধতে হবে,
ভাই । নৈলে হাওয়ায় উড়ে, জলে যাবে প'ড়ে ।

২য় নাবিক । ও ভাই, জালা জালা নদীর মিঠে জল ভোরে
নে । লুয়দুরের জল বেয়াড়া নোণা ।

(নেপথ্যে এক দুই করিয়া হাত-ঘড়িতে ..

আটটি শব্দ)

১ম নাবিক । (এক দুই করিয়া গণিতে গণিতে) আটট
বেজে গেল, সময় হল, সওদাগর মশায় এল এল ।

২য় নাবিক । আচ্ছা, ভাই, রত্নসারপুর থেকে তোর মেগের তরে কি আনবি ?

১ম নাবিক । পালকের সীঁথি, ঝিনুকের ঝুম্‌কো । আচ্ছা, তুই কি আনবি ?

২য় নাবিক । মাথা আর মুণ্ড ।

১ম নাবিক । সে কি !

২য় নাবিক । কার তরে আনবো, ভাই । আমি যে এখনো আইবুড়ো ।

১ম নাবিক । তবে তো সব্‌সে আচ্ছা ! আমার মেগের তরে আনবি ।

২য় নাবিক । তোর মেগের সঙ্গে আমার সম্বন্ধ কি ?

১ম নাবিক । ভাই বোন সম্বন্ধ ।

২য় নাবিক । দূর শালা ।

১ম নাবিক । (অগ্ৰাগ্ৰ নাবিকগণের প্রতি) তোরা সকলে কি আনবি, ভাই ?

নাবিকগণ । সস্তাদরে যা পাই ।

২য় নাবিক । চুপ্ ! জামারের সঙ্গে সওদাগর মশাই আস্‌চে ।

লক্ষপতি ও কঙ্কণকুমারের প্রবেশ ।

লক্ষ । সমস্ত প্রস্তুত ?

১ম নাবিক । এজ্ঞে ।

লক্ষ । তবে আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই । বেলা আটটা বেজেচে । এস, বৎস কঙ্কণকুমার !

(সকলের বাণিজ্যপোতে আরোহণ)

১ম নাবিক । কত্না মশাই, নঙ্গর তুলি ।

লক্ষ । তোন্ । শীঘ্র তরী ছেড়ে দে ।

নাবিকগণ । (গীত)

গুণকেনী—কার্কা ।

এই পড়্চে—এই উঠ্চে সারি সারি কাঠের দাঁড়,

ঝপাস্—ঝপাস্—ঝপ্ ঝপ্—ঝপাস্ ।

তীরের মত ছুট্লে তরী জলের মাঝে গুঁজে ঘাড়,

ঝপাস্—ঝপাস্—ঝপ্ ঝপ্—ঝপাস্ ।

ছুদিন মোরা ডেঙায় থাকি,

বছর করি জলে পার,

দিনেক দুদিন স্বদেশ দেখি,

পরদেশে রই অনিবার ;—

ঝপাস্—ঝপাস্—ঝপ্ ঝপ্—ঝপাস্ ।

জল কাট্চে তরীর মুখে,

টেউ লাগ্চে তরীর বুকে,

ছুট্চে তরী রুখে রুখে,

ছুপাড় যুড়ে পড়্চে সাড় ;—

ঝপাস্—ঝপাস্—ঝপ্ ঝপ্—ঝপাস্ ।

[পোতসহ সকলের প্রস্থান ।



তৃতীয় দৃশ্য ।

নিবিড় অরণ্য ।

কলি ও কাম, ক্রোধাদি ষড়রিপুর প্রবেশ ।

কলি । মহাশত্রু রাজা পরীক্ষিৎ

গঙ্গাতটে ভক্ষকদংশনে ।

বহুদিন গত হল ত্যজিয়াছে তল্ল ।

আর কারে ভয়,

পূর্ণরূপে মোর জয় ।

পৃথিবীর সর্বজীব আমার অধীন ।

দিন দিন প্রতাপ আমার

স্তরে স্তরে হতেছে বিস্তার,

আর কারো নাহিক নিস্তার ।

কঠিন নিগড়ে আমি ধর্ম্মেরে বাধিয়া

প্রচণ্ড দাপট মোর রাখিব অটুট ।

অধর্ম্মের পুত্র আমি,

পিতৃমান বাড়াব ধরায়,

ছরায় হইব আমি একছত্র রাজা ।

স্বত্রপাত হইয়াছে তার ;—

পিতা মাতা গুরুজনে কেহ নাহি মানে ;

পত্নীর সেবায় রত সবে ;

ব্রাহ্মণেরা বেদ নাহি পড়ে ;

নরগণ শিল্পোদরপরায়ণ ;

নারীগণ বঞ্চয়ে পতিরে ;

পতি পুন জায়ারে বঞ্চিয়া
 ব্রষ্টাচারে ভুঞ্জ পরনারী ;
 ভক্ত ব্রাহ্ম স্থলে ভক্ত ব্রাহ্মগণ
 ভক্ত ধর্ম করে আলোচনা ;
 কামাচারী বামাচারী সবে ;
 পাপেরে হৃদয়ে ধরি পুণ্য পদাঘাতে ;
 লোভী, দ্বেষী, ভণ্ড, খল,
 কপট, হিংস্রক নরনারী ;
 প্রবঞ্চনা, চৌর্য্যবৃত্তি ভূষণ সবার ;
 অত্যাচারী, অনাচারী, কদাচারী সবে ;
 মদ্য, মাংস, অপেয়, অখাদ্য সবে লোভী ;
 ধর্মকর্ম, পুণ্য পূজা ছাড়িল সকলে ।
 অতি অল্প আছয়ে ধার্মিক—
 আমার চক্ষের শূল ।
 এইবার তাসবারে আনিব অধীনে ।

ঘড়রিপুগণ । জয় জয় কলি মহারাজ !

আদেশ করহ এবে কি কার্য্য সাধিব ?

কলি । লক্ষপতি, কঙ্কণকুমার

গিয়াছে বিদেশে দৌহে বাণিজ্যের তরে ।

লক্ষপতি গৃহে এবে

লক্ষপতিপত্নী লীলাবতী, কত্না কলাবতী

লক্ষপতি, কঙ্কণের মঙ্গল কারণে

পূজিতেছে সত্যনারায়ণে ।

বড়ই অসহ্য মোর তাহা,

ছি ছি, মোর রাজ্যে সত্যনারায়ণ-পূজা !

যাও সবে অচিরায়,

লীলাবতী, কলাবতী দৌহে

ভূলাও ভূলাও প্রলোভনে,

সত্যনারায়ণপূজা দেহ ঘুচাইয়া ।

সে দৌহার মন কর আকর্ষণ

নিজ নিজ পতিপানে ।

আর যেন নাহি পূজে সত্যনারায়ণে ।

ঘড়িগুণণ । যথা আজ্ঞা, মহারাজ !

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

রত্নসারপুর—রাজপথ ।

বুদ্ধ ব্রহ্মচারিবেশে সত্যনারায়ণের প্রবেশ

সত্য । লক্ষপতি, কঙ্কণকুমার

আসিয়াছে দৌহে এই রত্নসারপুরে

বাণিজ্যেতে ধনলাভ তরে ।

এ রাজ্যের রাজা চল্লকেতু

সাদরে দিয়াছে বাসস্থান

বাণিজ্যের অমুমতি সনে ।

এইবার চল্লকেতু-মনে

উইপাদিব দারুণ সন্দেহ ।

আদরের পরিবর্তে হবে অনাদর,
 লাঞ্ছনা বিস্তর
 ভুঞ্জিবেক লক্ষপতি, কঙ্কণকুমার ।
 মোর কৌশলের ছলে
 তাসিবে নয়নজলে খণ্ডর জামাতা
 দ্বাদশ বৎসর কারাগারে ।
 কৌশলে আমার
 চন্দ্রকেতু ভাঙার হইতে
 রাজানামাঙ্কিত নানা রতনভূষণ
 গোপনে লইয়া গিয়া রেখেছে তঙ্কর
 মিশাইয়া লক্ষপতি রতনের সনে
 লক্ষপতি প্রবাসভবনে ।
 লক্ষপতি, কঙ্কণকুমার
 চৌর্য্য-অপরাধে এবে যাবে কারাগারে ।
 আমি সত্যনারায়ণ,
 মোরে করি অবহেলা,
 রত্নলোভে মাতিল দুজনে ।
 এইবার রত্নলোভে মজিল নিশ্চয়,
 হুঁ হুঁ ভাগ্যে ভয়ঙ্কর ঘোর কারালয় ।

[প্রস্থান ।

বন্ধনদশায় লক্ষপতি ও কঙ্কণকুমারকে লইয়া

কোটালগণের প্রবেশ ।

১ম কোটাল । ধিক্ তোমাদেরকে ! আমাদের দয়াশীল

মহারাজ চন্দ্রকেতু দয়া কোরে তোমাদের বাসস্থান দিলেন, বাণিজ্যের অমুমতি দিলেন, শেষে তোমরা খণ্ডের জামাইয়ে মিলে কাল রাত্রিকালে তাঁরই রাজভাণ্ডার হ'তে এই সকল রাজনামাস্কিত রত্নভূষণ চুরি কোলে । ছিছি, সদাগরীর ছল কোরে চুরি কোত্তে এসেচো !

লক্ষপতি । কোটাল ! সত্য বল্চি, আমরা এ সকল রাজভূষণ চুরি করি নাই ।

১ম কোটাল । তবে বুঝি উড়ে এসে তোমাদের ঘরে জমা হয়েছে ?

লক্ষপতি । বাস্তবিক আমবা এর কিছুই জানি না ।

১ম কোটাল । এইবার রাজসভায় চল, উত্তমরূপে জান্তে পারবে । খণ্ডের জামাই শূলে যাবে ।

কঙ্কণ । দোহাই, কোটাল ! আমাদের বৃথা দণ্ডিত করবার জন্য রাজসভায় নিয়ে যেয়ো না । দয়া কোরে ছেড়ে দাও ।

১ম কোটাল । বটে ! চোরকে দয়া !

লক্ষ । আমরা চোর নই,—সাধু ।

১ম কোটাল । তোমাদের মত আর দশ বিশ জন সাধু জমা হ'লে রাজভাণ্ডার একেবারে খালি হবে ।

লক্ষ । তোমাদের মঙ্গল হবে, নির্দোষীদের পরিত্যাগ কর ।

কঙ্কণ । বড় বন্ধনযন্ত্রণা ! দয়ালু কোটাল, বন্ধন মোচন কর ।

১ম কোটাল । এতো সামান্য বন্ধন ! এইবার উভয়ে কঠিন লৌহশৃঙ্খলের ... আশঙ্ক হবে ।

লক্ষ । হা ... ক ভয়ঙ্কর গ্রহবিপাক ! বাণিজ্যের আশায় এসে, ... হলেম ।

কঙ্কণ ।

(কীর্তনের স্বর)

দারুণ বন্ধন, কর হে মোচন,
কোটাল কোটাল, মিনতি ধর ।
বাস্তবিক কহি, চোর মোরা নহি,
আমা দৌহে, ভাই, করুণা কর ॥
(বড়ই কাতর হয়েছি হে !
ছেড়ে দাও—ছেড়ে দাও,
দয়া কোরে, ভাই, ছেড়ে দাও ;
আর যাতনা সহিতে নারি হে !)
আসিয়ে বিদেশে, এই হ'ল শেষে,
মান গেল, শেষে প্রাণ যায় ।
শরমে মরম, ফাটিছে বিষম,
বুথায় ঠেকিনু কঠিন দায় ॥
(কোটাল ! কঠিন হয়ো না আর,
বড়ই আকুল হয়েছি, ভাই !
কিছুই জানি না—জানি না—জানি না,
আর বেঁধো না—বেঁধো না—বেঁধো না ;
শ্বশুর কাতর, আমিও কাতর,
কাতরে বিতর করুণা-কণা !)

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

রত্নসারপুর—রাজসভা ।

সিংহাসনে রাজা চন্দ্রকেতু আসীন ।

পার্শ্বে মন্ত্রী ও সভাসদগণ দণ্ডায়মান ।

জনৈক প্রহরীর প্রবেশ ।

প্রহরী । (অভিবাদন করিয়া) মহারাজ ! চোর ধরা পড়েছে ।
কোটালগণ দ্বারদেশে চোরদের নিয়ে অপেক্ষা করছে ।
চন্দ্র । শীঘ্র চোর সমেত কোটালদের নিয়ে এস ।
প্রহরী । যথা আজ্ঞা, নরনাথ ।

[প্রহরীর প্রস্থান ।

চন্দ্র । আমার ভাণ্ডার থেকে রত্নালঙ্কার অপহরণ কোত্তে
বাদের সাহস, তারা সামান্য চোর নয় । আজ কঠিন শাস্তি
প্রদান করবো ।

লক্ষপতি ও কঙ্কণকুমারকে লইয়া

কোটালগণের প্রবেশ ।

সকলে । (চন্দ্রকেতুকে অভিবাদন)

চন্দ্র । (সবিস্ময়ে) কি আশ্চর্য্য ! এরাই আমার রত্নালঙ্কার-
চোর ! (কোটালগণের প্রতি) কোটালগণ ! চুরি করা
রত্নালঙ্কার কই ?

১ম কোটাল । এই গ্রহণ করুন, মহারাজ !

চন্দ্র । (অলঙ্কার গ্রহণ করিয়া দেখিতে দেখিতে) [এই তো

আমারই নামাক্তিত রত্নভূষণ ! (লক্ষপতি ও কঙ্কণকুমারের প্রতি
সরোষে) ধিক্ তোমাদের ! তোমরা বিদেশী সাধু বণিক্ না !
আমি না তোমাদের আশ্রয় দিয়েছিলাম ! শেষে কি এইরূপ
নিশ্চিন্ত কার্য্য কোত্তে হয় ? তোমরা সাধুবশে পাগিষ্ঠ তঙ্কর !

লক্ষ । মহারাজ ! আপনার পবিত্র নামের অপথ কোরে
বল্চি, আমরা তঙ্কর নই ।

কঙ্কণ । নরপতি ! আমরা আপনার আশ্রিত । আমাদের
দ্বারা কখন এরূপ ঘৃণিত কার্য্য হতে পারে না ।

চন্দ্র । যখন তোমাদের নিকট অলঙ্কার পাওয়া গেল, তখন
তোমরাই নিশ্চয় চোর । অজ্ঞাত কুলশীল বিদেশীয় লোককে
বিশ্বাস কোলে, আশ্রয় দিলে, শেষে এইরূপ অনিষ্ট ঘটে ।

লক্ষ । মহীপতি ! এখনও আপনার পাদপদ্মে নিবেদন কচ্চি,
আমরা চোর নই ।

চন্দ্র । আর কোন কথা শুন্তে চাই না । তোমরা দ্বন্দ্বের
জামাতার মিলে যেমন পাপ কর্ম্ম করেচ, তার উপযুক্ত শাস্তি
গ্রহণ কর । দ্বাদশ বৎসর কারাবাস ।

লক্ষপতি ও কঙ্কণকুমার । (অত্যন্ত শোকে অস্থির হইরা)
হা ভাগ্য ! বিনা মেঘে বজ্রপাত ! (ভূতলে পতন)

কঙ্কণ । (গীত)

খট-যোগিঞা—আড়াঠেকা ।

(হায়) এ কি ঘটিল কপালে ।

টুটিল ভরসা, টুটিল আশা,

ভাসিতে হল নয়ন-জলে ॥

রতন লভিতে বিদেশে এসে,
 রতন-চোর হইল শেষে,
 রহিতে হইল কারাবাসে,

দ্বিগুণ আগুন মরমে জ্বলে ॥

ঘোর কারাগারে কেমনে রব,
 কঠিন নিগড় কেমনে সব,
 ক্ষমা কর, রাজা, দীনবান্ধব,

করপুটে লুটি চরণতলে ॥

[সকলের প্রস্থান



ইতি দ্বিতীয় অঙ্ক ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

রত্নাবতীপুর—লক্ষপতির বাটীর বহির্দ্বার ।

রুদ্ধ ব্রহ্মচারিবেশে সত্যনারায়ণের প্রবেশ ।

সত্য । লক্ষপতি, কঙ্কণকুমার

কর্ম্মদোষে কারাবাসে ।

এখানেও

লীলাবতী, কলাবতী ভুলিয়া আমারে

নিজ নিজ পতিরে ভাবিছে সদা মনে ।

ব্রতপূজা নাহি করে মোর,

নিতান্ত তাচ্ছিল্য মোর প্রতি ।

ভাল,

এইবার ঘটাব ছর্গতি ।

আমার মায়ায়

দক্ষ্যগণ লুটিবে ভাণ্ডার,

টুটিবে গৃহের বস্তু,

হ্রবস্থা করিবে দৌহার

এই ঘোর নিশাকালে ।

লীলাবতী, কলাবতী

ভুঞ্জুক কর্ম্মের ফল ।

[প্রস্থান ।

লীলাবতী ও কলাবতীর প্রবেশ ।

লীলা । বাছা রে ! অনেক দিন হ'ল, আর যে একখানিও পত্র পাইনি । বিদেশে তোমার পিতার, আমার জামাতার কি ঘটলো, কিছুই বুঝতে পাচ্চিনি । মন অত্যন্ত চঞ্চল হচ্ছে ।

কলা । মা ! তুমি নিষেধ কোলো, তবু তাঁরা শুন্লেন না । আমারও ভয় হচ্ছে, না জানি কোন ঘোরতর বিপদ বা ঘটেচে ।

(নেপথ্যে দস্যুকোলাহল)

লীলা । (সভয়ে) এ কি ! কিসের কোলাহল ! কারা উৎকট চীৎকার কোচ্ছে !

কলা । (সভয়ে) মা গো ! সর্বনাশ হ'ল ! দলে দলে দস্যু এসে পড়লো ।

লীলা । হায় হায়, কি হবে, কি হবে ! আয় মা পালিয়ে যাই ।

বেগে দস্যুগণের প্রবেশ ।

১ম দস্যু । কোথায় পালাও ? এখনি ভাগ্যের চাবি দাও, নৈলে সাত টুক্কো কোরবো ।

লীলা । ও গো, এই চাবি নেও । আমাদের হত্যা কোরো না ।

১ম দস্যু । (চাবি লইয়া) ও রে, এ ছোটো মেয়েকে বেঁধে ফেল, নৈলে পাইলে গিয়ে গোল বাঁধাবে ।

২য় দস্যু । আচ্ছা, সন্দার । (লীলাবতী ও কলাবতীকে বন্ধন করিয়া)

লীলা। ওগো, আমাকেই না হয় বন্ধন কর, আমার কণ্ঠার কোমল হস্ত কঠিন রজ্জুতে বন্ধন কোরো না। কোন ভয় নেই, আমরা পালাবো না।

১ম দস্যু। মেয়ে নোককে বিধেঁস নেই।

লীলা। হায় হায়, কপালে এতও দুঃখভোগ ছিল! আজ অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতির পত্নী কণ্ঠা দস্যুহস্তে লাস্ত্রিতা!

(দস্যুগণের বাটীমধ্যে প্রবেশ ও কোলাহল
সহকারে ধনলুণ্ঠন)

কলা। মা গো! ডাকাতে সর্বস্ব লুটে নিলে, পথের ভিখিরী কোলে! হা ভাগ্য!

[লীলাবতী ও কলাবতীর বন্ধন খুলিয়া দিয়া এবং
লুণ্ঠিত বস্তু সমস্ত লইয়া দস্যুগণের প্রস্থান।

লীলা। হায় হায়, সোণার সংসার ছারখার হল!

উভয়ে। (গীত)

হাঙ্গীর মিশ্র—একতারা।

হা কপাল, হা কপাল এ কি ঘটিল।

রত্ন ধন দস্যুগণ ভাগুর টুটি লুটিল ॥

গভীর আঁধারে ব্যাপ্ত মেদিনী,

ধনীর রমণী আজি ভিখারিণী,

হায়—হায়—হায়—হায়!—

শশ্মান বাসে, রব কি আশে, সকল স্ত্রুটল ॥

[উভয়ের প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

নিবিড় অরণ্য ।

কলির প্রবেশ ।

কলি । এইবার বাসনা মিটিবে মোর ।

লীলাবতী, কলাবতী আসিতেছে বনে ।

ভূষণ রতন করিল লুণ্ঠন •

দক্ষ্যগণ তা সবার ;

সতীশ্বরতন করিব লুণ্ঠন

এইবার আমি সে দৌহার ।

অন্তরালে করি অবস্থান ।

[প্রস্থান ।

লীলাবতী ও কলাবতীর প্রবেশ ।

লীলা । মা কলাবতি ! আহা, তোর কপালে এতও দুঃখ ছিল ! সদাগরের হুহিতা আজ পথের ভিখারিনী—অরণ্য-বাসিনী ! হা ভাগ্য !

কলা । মা ! আমার চেয়ে তোমার কষ্ট বেশী । তুমি আর চলতে পার না । এইখানে বোসো, আমি অঞ্চল দিয়ে বাতাস করি । অঙ্কুর রাত্রি, তাতে অরণ্য, আর এগিরে কাজ নি, এইখানে বোসো ।

(উভয়ের উপবেশন)

লীলা । বাছা রে, বনভূমি বড়ই কঠিন । তুই আমার কোলে বোস, মাটিতে বোসলে কষ্ট হবে ।

কলা । না মা, কষ্ট হবে না । আমি তোমাকে অঞ্চল দিয়ে
বাতাস করি । (তদ্রূপ করিতে করিতে গীত)

সিদ্ধুমিশ্র — একতারা ।

প্রাণের মাঝে, বেদনা বাজে,
হেরিয়ে মা গো তোমার দর্শা ।
ধনীর নারী, আজি ভিখারী,
ঘুচিয়ে গেলো সকল আশা ॥
জনক, পতি, বিদেশবাসী,
কাননবাসিনী তুমি, মাতা ;—
হেরিতে নারি, ছুখ তোমারি,
মলিনমুখ মলিনবাসা ॥

রাজবেশে কলির প্রবেশ ।

কলি । সুন্দরি ! কেন তোমরা বনে বনে নিদারুণ কষ্ট
পাচ্চ ? আমি রাজাধিরাজ, আমাকে তোমরা উভয়ে ভজনা কর ।
আমি তোমাদের সমস্ত ছুঃখ কষ্ট দূর কোরবো, আমার পট্টমহিষী
করবো ।

লীলা । (সরোষে) সাবধান, এমন পাপ কথা আর উচ্চারণ
কোরো না । আমরা পতিব্রতা সতী, পরপুরুষের মুখ পর্য্যন্ত
দেখি না । তুমি এস্থান হ'তে প্রস্থান কর ।

কলি । আচ্ছা, সুন্দরি ! তুমি যদি আমাকে না ভজনা কর,
তবে তোমার এই নবযুবতী কন্যাকে আমার হস্তে অর্পণ কর ।

কলা । (সন্তরে লীলাবতীর প্রতি) মা ! মা ! আমার রক্ষা কর, রক্ষা কর । (লীলাবতীকে আবেষ্টন)

লীলা । (অত্যন্ত রোষে) আরে পাপিষ্ঠ পণ্ড ! সতী রমণীদের প্রতি কখনই তুই বল প্রকাশ কোন্তে পারবিনি ।

কলি । (সহাস্তে) বল কি, সুন্দরি ! এই তোমাদের অঙ্গ স্পর্শ করি । (তর্জপ করণ চেষ্টা)

লীলাবতী ও কলাবতী । তবে দ্যাখ্, নারকী, আমাদের সতীত্ব-তেজ । (সহসা লোহিত জ্যোতিঃপ্রকাশ)

কলি । (শশব্যস্তে অস্থির হইয়া) ওঃ ! কি ভয়ঙ্কর তেজ ! বড় অসহ্য ! সতীর সতীত্বই আমার সুখের পথে কণ্টক !

[বেগে প্রস্থান ।

লীলা । বাছা ! আর ভয় নাই, শত্রু দূর হয়েছে । চল, আমরা এই নিবিড় অরণ্য হ'তে অন্ত্র গমন করি । এখানে নানা বিপদবিপত্তি ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

একটি গ্রাম ।

গ্রাম্য বরনারীগণ ।

১ম বর । কলিকাল কি সুখের কাল । সুশো মজা কর, সুশো রগড় কর । এমন দিন আর হবে না ।

২য় নর । চার যুগই যদি কলির রাজত্ব হয়, তা হ'লে
সোণায় সোহাগা ! পারসে এলাচদানা !

১ম নর । তা আর বলতে ! যাগ বজ্র ধর্ম কন্ম কিছুই
দরকার নেই, দান পরোপকার করবার প্রয়োজন নেই, কেবল মদ্য
মাংস রমণী নিয়ে মজা কর, আয়েস কর, তা হইলেই স্বর্গস্থ ।

গাহিতে গাহিতে ভিখারিণীবেশে লীলাবতী ও,
কলাবতীর প্রবেশ ।

লীলাবতী ও কলাবতী । (গীত)

ছায়ানট মিশ্র—একতাল ।

ভিখারিণী মোরা মা মেয়ে ।

নিবার ক্ষুধা খেতে দিয়ে ॥

বড়ই কাতর হয়েছি গো ।

মরমে মরিয়ে রয়েছি গো ॥

করুণা করিয়ে, ফল জল দিয়ে,

বাঁচাও এ দুটি দুখিনীরে ।

ভুবেছি গভীর দুখিনীরে ॥—

দুটি নিরুপায়া, কর দয়া মায়া,

স্নেহের নয়নে দেখ চেয়ে ॥

১ম নর । অস্ত্র জায়গায় যাও ; আমাদের কাছে কিছু হবে না ।

লীলা । তুমি কিছু দাও, বাবা !

২য় নর । অস্ত্র বড় গভীর, কারো বাড়ী দাসীকৃতি কর না !

লীলা । হা অদৃষ্ট ! (১ম নারীর প্রতি) মা, তুমি কিছু খেতে দাও ।

১ম নারী । আমি কি তোমার কিছু ধারি ?

লীলা । (২য় নারীর প্রতি) মা, তুমি কিছু ভিক্ষে দাও ।
ক্ষুধাতুরাদের খেতে দিলে পুণ্য হবে ।

২য় নারী । আমার পুণ্যিতে কাজ নি । আমরা ভিক্ষে
দিয়ে বাজ্রে খরচ কোত্তে চাই নি । সোজা পথ দেখ ।

১ম নর । এস আমরা এখান থেকে যাই । মাছীর ভন্
ডনানি আর সয় না । চল ঐ বাগানে গিয়ে সকলে মিলে
আমোদ আহ্লাদ করি ।

[নরনারীগণের প্রস্থান ।

লীলা । মা কলাবতি ! কেউ তো দয়া কোলে না ; কিন্তু
আমি যে ক্ষুধা পিপাসায় বড় কাতর হয়েছি ।

কলা । মা ! তুমি ঐ বৃক্ষমূলে বিশ্রাম কোরবে চল । আমি
অন্য গ্রামে গিয়ে ফল জল ভিক্ষে কোরে আনি ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

হরিদাস শর্ম্মার বাটী ।

বাদ্যকরগণ বাদ্যবাদনে নিযুক্ত ।

হরিদাস শর্ম্মার প্রবেশ ।

হরি । ওহে বাজনারেরা ! বাবা সত্যনারায়ণ ঠাকুরের

পূজা হয়ে গেল, সকলেই প্রসাদ পেলে, এইবার তোমরাও
চল, প্রসাদ পাবে ।

[সকলের প্রস্থান ।

কলাবতীর প্রবেশ ।

কলা । এই বাড়ীতে না বাদ্যবাজনা হচ্ছিল ? এ বাড়ীতে
কোন ক্রিয়ে কৰ্ম্ম হচ্ছে বোধ হয় । কোথাও তো কিছু ভিক্ষে
পেলেম না । ক্রিয়েবাড়ীতে অবশ্য পাব । একবার ডাকি ।
ও গো কে আছ, ভিখারিণীকে দয়া কোরে কিছু ভিক্ষে দাও ।
ও গো বাড়ীতে কে আছ ?

হরিদাস শর্ম্মার পুনঃপ্রবেশ ।

হরি । কে মা তুমি ?

কলা ।

(গীত)

ভৈরব ললিত—ঠুংরী ।

ভিখারিণী মায়ের ভিখারিণী মেয়ে,
এসেছি তোমার দ্বারে ।

ক্ষুধাপিপাসায়, মা ভূমে লুটায়,
ভাসিছে নয়ন-ধারে ॥

দ্বারে দ্বারে ঘুরি, আইলাম ফিরি,
কেহ না করিল দয়া ;—

তোমার নিকটে, মাগি করপুটে,
ভিক্ষা দাও দয়া কোরে ॥

হরি । আয় মা, আয় মা ! আয়ি ভিকা দেবো ! যেমন
তেমন ভিকা নয় মা, বাবা সত্যনারায়ণ ঠাকুরের প্রসাদ ।

কলা । (ঐক্য হইয়া) কি বোলে, ঠাকুর ? বাবা সত্যনারায়ণ
ঠাকুরের প্রসাদ ?

হরি । হ্যাঁ মা !

কলা । (করযোড়ে সাশ্রনরনে) এতকণে আমার স্বপ্নভঙ্গ
হোলো—মোহ ঘুচলো—ভয় ঘুচলো । ধিক্ আমাকে ! আমি
সর্বসিদ্ধিদাতা প্রভু সত্যনারায়ণকে ভুলেছিলাম । মাও আমার
তাকে বিশ্বস্ত হয়ে আছেন ! হান্ন, তাই আমাদের এত দুর্গতি !
(হরিদাসের প্রতি) বাবা ! একবার আমি সত্যনারায়ণ প্রভুর
পূজাবেদী দর্শন করবো ।

হরি । আয় মা আমার সঙ্গে । বাবাকে দর্শন কোরে
প্রসাদ নিবি চল । তোরাও কি সত্যনারায়ণ ঠাকুরের ভক্ত ?

কলা । হ্যাঁ, ঠাকুর !

হরি । বেশ বেশ । আয় মা আমার সঙ্গে ।

[প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

গ্রামপার্শ্বস্থ বনভূমি ।

বিমর্ষচিত্তে লীলাবতী আসীনা ।

লীলা । সন্ধ্যার পূর্বে কলাবতী ফলজল ভিকা কোতে
গেছে, রাত্রি প্রভাত হল, তবুও তো ফিরলো না । আমার মনে
নাশা সন্দেহ হচ্ছে । যুবতী কুমারীকে রাত্রিকালে একাকিন
পাঠান আমার উচিত হয় নি ।

সত্যান্বিতের প্রসাদ ও জল লইয়া

কলাবতীর প্রবেশ ।

কলা । মা ! ভিক্ষা পেরেচি ।

লীলা । কলাবতি ! আমি আর তোর করস্পর্শ কলজল গ্রহণ কোরবো না ।

কলা । কেন মা ! এমন বল্চো ?

লীলা । তোর চরিত্রের উপর আমার দারুণ সন্দেহ জন্মেচে ।
তুই বুঝতী, তাতে রাত্রিকালে একাকিনী গিয়েছিলি ।

কলা । তাতে দোষ কি মা !

লীলা । যদি অবিলম্বে ফিরে আস্তিস্, তা হলে দোষ ছিল না, কিন্তু সারা রাত কাটিয়ে সকালবেলা এলি, এতে আমার মনে দারুণ সন্দেহ হয়েছে ! তুই পাপাত্মা কলির কুহকে আত্ম-
হারা হয়ে পরপুরুষকে আত্মসম্প্রদান করেচিস্—সত্যধর্মে জলা-
ঞ্জলি দিয়েচিস্—কলঙ্কের পসরা মাথায় তুলেচিস্ ।

কলা । (সহঃখে) না, মা, তোমার ভেতরে কলাবতী ভেতন নয় । কলাবতী সতীর কন্যা সতী । মা, আর আমাকে এমন দুর্জ্ঞানবাণে বিদ্ধ কোরো না ।

লীলা । দূর হ তুই । তোর মত ব্যভিচারিণী কন্যার মুখ দেখলে ও পাপ হয় ।

কলা । (সহঃখে গীত)

রামকেনী—যোগিঞা । (হোরি)

মায়ায়সী মা নিদয় হইল,

কিবা কাজ আর এ ছাঁর প্রাণে ।

ডুরিয়ে মরিব, অনলে পুড়িব,

তনু তেয়াগিব গরল পানে ॥

অভাগিনী মেয়ে বিদায় চায়,

কলঙ্ক ঘুচাতে মরিতে যায়,

জনমের মত মা বোলে ডাকি

মা ! মা ! মা ! মা !

যাবার সময়, হও মা সদয়,

চাও মা স্নেহেতে মেয়ের পানে ॥

মা ! আমি তে মার পাদপদ্মে অস্তিম প্রণাম কোরে বিদায় হলেম । তুমি ক্ষুধাতৃষ্ণায় অত্যন্ত কাতর । প্রভু সত্যনারায়ণের প্রসাদ ভিক্ষা কোরে এনেছি, ভক্ষণ কোরে ক্ষুধা নিবারণ কর ।

লীলা । (প্রবুদ্ধ হইয়া) কি বলি, কলাবতি ! প্রভু সত্যনারায়ণের প্রসাদ ? কোথায় পেলি ?

কলা । গত নিশায় নানা স্থানে ভ্রমণ কোত্তে কোত্তে শেষে হরিদাস ঠাকুরের বাড়ীতে যাই । সেখানে সত্যব্রত হচ্ছিল । সত্যব্রতের কথা শুন্তে শুন্তে স্বাত্রি প্রভাত হয়ে গেচে । হরিদাস ঠাকুর আমাকে সত্যদেবের প্রসাদ ভিক্ষা দিয়েচেন ।

লীলা । মা কলাবতি ! আমি তোকে বৃথা কষ্ট দিয়েচি— বৃথা গাল মন্দ দিয়েচি । কিছু মনে করো না মা । এতক্ষণে আমার চৈতন্য হ'ল । মা, আমরা ভগবান্ সত্যনারায়ণকে ভুলে আছি বোলেই আমাদের এত হৃদশা । আর মা, আবার মা মেয়েতে মিলে শূন্যভবনে যাই, সেখানে আবার জন্মিতরে প্রভু সত্য-

নারায়ণের পূজা করি, আমাদের পুনর্বার মঙ্গল হবে । দে
মা, প্রসাদ দে ।

(উভয়ের প্রসাদ ভক্ষণ)

উভয়ে ।

(গীত)

কাকি মিত্র—যৎ ।

ভুলেছিলাম মোহের ভুলে,
ভুল্‌বো না আর তোমায়, হরি ।
পূজ্‌বো তোমায় ভক্তিভরে,
ছাড়্‌বো না ও চরণতরী ॥
যে জন ভোলে তোমার শ্রীপদ,
তার কপালে দারুণ বিপদ,
যে জন পূজে তোমার শ্রীপদ,
মুক্তি তাহার সহচরী ॥
যে জন যা চায়, সে জন তা পায়,
নিরুপায়ের হয় সছুপায়,
পরম সিদ্ধি ওই রাঙা পায়,
ওই রাঙা পা থাক্‌বো ধরি;—
সত্যদেবের দয়ার গুণে
ভবের সাগর যাব তরি ॥

[উভয়ের প্রস্থান ।

যষ্ঠ দৃশ্য ।

রত্নসারপুর—কারাগার ।

কারাগার মধ্যে লক্ষপতি নিদ্রিত ও কঙ্কণকুমার
বিমর্ষচিত্তে উপবিষ্ট ।

কঙ্কণ ।

(গীত) ।

মেঘ—ফেরুতা ।

কি হ'তে কি হল, হায়, ঘটিল দারুণ দায়,
নিরুপায় অসহায় ঘোর কারাগারে ।

দারুণ কুগ্রহ যোগ, দ্বাদশ বৎসর ভোগ,
অবসন্ন দেহ মন নিগড়ের ভারে ॥

(যাতনা সহিতে পারিনে আর,

এ বিপদে কবে পাব পার ?

কি হবে কি হবে, হায় !

পলকে পলকে আকুল প্রাণ,

মরমে বিঁধিছে বেদনা-বাণ,

এ দুখ কহিব কায় ?)

শ্মশুর আকুল হ'য়ে ভূতলে আছেন শুয়ে,

এ দশা দেখিতে, হায়, হইল আমারে ।

এ হ'তে মরণ ভাল, কেন না মরণ হ'ল,

মরণো অরণ নাহি করে অভাগারে ॥

হা অদৃষ্ট ! শ্মশুর মহাশয়ের সঙ্গে অত্যন্ত ঘর্ষ হয়েছে, কিন্তু

আমার হস্ত শৃঙ্খলে আবদ্ধ, বস্ত্র সঞ্চালন কোরে বাতাস কোড়েও পাচ্ছি নি ! হায় হায়, এত দুঃখও কপালে ছিল ! (রোদন)

লক্ষ । (কঙ্কণকুমারের রোদনশব্দে ভয়নিদ্র হইয়া শশব্যস্তে)
বৎস, তুমি রোদন কোচ্চো ? এখন কাঁদলে অমঙ্গল হবে ।

কঙ্কণ । দেব ! অমঙ্গলের আর বাকি কি ?

লক্ষ । অমঙ্গলের শেষ হয়েছে । আমি নিদ্রিতাবস্থায় অপূর্ণ দৈব স্বপ্ন দর্শন কল্পেয় । পদ্মালয়া লক্ষ্মীদেবী আমার শিরে বোসে বোলে গেলেন,—‘লক্ষপতি ! তুমি নিজদোষে তোমার জামাতার সহিত দুঃসহ কারাবাসযন্ত্রণা ভোগ কোচ্চো । আমার স্বামী—ত্রিভুবনের স্বামী ভগবান্ সত্যনারায়ণকে অবহেলা করা-তেই তোমাদের এই নিদারুণ দুর্গতি ঘটেচে । তোমার পত্নী লীলাবতী এবং কন্যা কলাবতীও তাঁকে বিস্মৃত হ’য়ে যার-পর-নাই কষ্ট পেয়েছিল । আবার তারা ভগবান্ সত্যদেবের ব্রতপূজা কোরে বিপদ হ’তে উত্তীর্ণ হয়েছে । তুমিও তোমার জামাতার সহিত ভক্তিভরে সত্যনারায়ণের শরণাগত হও, মঙ্গল হ’বে । নতুবা বাবজীবন কষ্ট পাবে—অন্তে নরকে যাবে ।’ বৎস কঙ্কণ-কুমার ! আমি মহাপাতকী, নরাধম, তাই ভগবান্ সত্যনারায়ণকে অবহেলা কোরে এই নিদারুণ কারাবাসযন্ত্রণা ভোগ করছি । আমার দোষে তুমিও কারাবাসী । আর না, এস উভয়ে মিলে ভয়ভ্রাতা সর্বসিদ্ধিদাতা ভগবান্ সত্যনারায়ণ প্রভুকে ডাকি ।

উভয়ে ।

(স্তব)

(জয়) সত্যনারায়ণ, পাপনিবারণ,
তাপবিনাশন মাধব হে !

কৃষ্ণ কৃপাময়,

অব্যয় চিন্ময়,

সত্য সনাতন রাঘব হে !

(প্রণাম)

বেগে রাজা চন্দ্রকেতুর প্রবেশ ।

চজ্র । (শশব্যস্তে) হায় হায়, এ কি সর্বনাশ ! পলকে প্রলয় !

গেল গেল রাজ্য মোর ! প্রজাগণ করে হাহাকার !

বজ্রাঘাত, অগ্নিদাহ, জলোচ্ছ্বাস ঘোর ।

ধ্বংস হ'ল সর্বস্ব আমার !

(নেপথ্যে প্রজাগণের আর্তনাদ)

ঐ ঐ ভীষণ চীৎকার ! মরিল মরিল প্রজাগণ !

হৃঃস্বপ্ন ভীষণ আকুল করিল মোরে ।

সদাগর লক্ষপতি ! কঙ্কণকুমার !

অস্ত্রায় করিয়া আমি

তোমা দৌড়ে রাখিয়াছি লৌহ কারাগারে ।

তোমরা তঙ্কর নহ,

অস্ত্রবশে তঙ্কর ভাবিয়া, বুধা শাস্তি দিচ্ছ তোমা দৌড়ে ।

পাতকের প্রায়শ্চিত্ত মোর হইয়াছে বিধিমতে ।

নিজে সত্যনারায়ণ দেখাইলা অদ্বুত স্বপন

কারাবুক্ত করিবারে তোমা ছই জনে ।

খুলিলাম কারাবার, খুলিলাম নিগড়বন্ধন । (তজ্রপকরণ)

আইস আমার সনে,

অমূল্য বসন কুমা দিব ; ধনপূর্ব মশ তরী করিব প্রদান ।

সাধু লক্ষপতি ! কষাকষ অপরাধ মোর,

কষার নিধান তুমি ।

লক্ষ । মহারাজ ! আপনার অপরাধ কি ? আমরাই কলির
কুহকে অন্ধ হ'য়ে, ভগবান্ সত্যনারায়ণ প্রভুকে অবহেলা
কোরে, কারাগারে নিগড়বন্ধনে কর্মকীল ভোগ কচ্ছিলেম । যার
অপূর্ব স্বপ্নগুণে আমার কলিমোহ বিদূরিত হয়ে, চৈতন্যোদয়
হ'ল, আপনার স্নেহোদয় হল, আশুন সকলে মিলে ভক্তিভরে
সেই আনন্দময় ভগবান্ সত্যনারায়ণকে প্রণাম করি ।

(সকলের প্রণাম)

কঙ্কণ ।

(গীত)

মাগকোষ-বাহার — ঝাঁপতাল ।

সত্যদেব ডাক্ রে আমার মন ।

সত্য বিনে, ত্রিভুবনে, নাই কো রে আর নিত্যধন ॥

সত্যদেবের দয়ার বলে,

কঠিন নিগড় গেল খুলে,

যমের নিগড় গুঁড়িয়ে যাবে,

পূজ্লে প্রভুর শ্রীচরণ ॥

সত্যদেবে ভক্তিফুলে,

আয় পূজি, মন, হৃদয় খুলে,

স্থান পাব তাঁর চরণতলে,

সত্যচরণ স্নখ-নিকেতন ॥

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

সমুদ্র-তট ।

রুক্মভ্রম্মচারিবেশে সত্যনারায়ণের প্রবেশ ।

সত্য । নানারঙ্গে ভরি তরী, রত্নসারপুর হ'তে জামাতার সনে
গৃহমুখে লক্ষপতি আসিছে হরিষে ।

ঘোরে করি অবহেলা দারুণ দুর্গতি ভোগ কৈল কারাগারে
মম ইচ্ছা-স্বরূপিণী লক্ষ্মীর রূপার

দৈব স্বপ্নে প্রবৃত্ত হইয়া ভজিল আমারে দুই জনে ।

দানধর্ম্মে কত দূর মতি,

করিব পরীক্ষা এবে সমুদ্রের তটে ।

অস্তরালে রহি এবে ।

[প্রস্থান ।

বাণিজ্যপোতারোহণে লক্ষপতি, কঙ্কণকুমার ও
নাবিকগণের প্রবেশ ।

নাবিকগণ ।

(গীত)

সারী—কারকা ।

দেশ বিদেশে ঘুরে তরী, ফিরুলো আবার ঘরের পানে ।

চালিয়ে নে চল্ দ্বিগুণ বলে,

দাঁড় কেলে ভাই সমান টানে ॥

মাগর ছেড়ে খানিক বাদে, পড়্‌ষো গিয়ে নদীর খাদে,
ঝাঁকে মেরে চল রে হেঁকে, সারীগানের মধুর তানে ॥

লক্ষ । কর্ণধার ! এই স্থলে সিদ্ধুতটে কিয়ৎকণের জন্ত তরী
স্থির কর । প্রভাত হয়েছে । এই স্থলে প্রাতঃকৃত্য সমাপন
করি ।

১ম নাটিক । যে এজ্ঞে, কত মশাই ! (পোতরক্ষা করণ)

বুদ্ধ ব্রাহ্মচারিবশে সত্যনারায়ণের পুনঃপ্রবেশ ।

সত্য । সদাগর ! তোমার মঙ্গল হোক ।

লক্ষ । কে তুমি ?

সত্য । ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ ।

লক্ষ । এখানে কেন ?

সত্য । কিঞ্চিৎ ভিক্ষা প্রার্থনা ।

লক্ষ । এখানে কি আমার ঘর বাড়ী ?

সত্য । আপনি মহাধনী, নানাবিধ ধনরত্নে আপনার বাণিজ্য-
তরণী পরিপূর্ণ । মনে কোলেই তো গরীব ব্রাহ্মণকে যৎকিঞ্চিৎ
দান কোত্তে পারেন ।

লক্ষ । কি আপদ ! নির্জন সমুদ্রতটেও ভিক্ষুকের প্রাহুর্ভাব !

সত্য । যেখানে মধু, সেখানেই মক্ষী ; যেখানে অর্থ,
সেখানেই ভিক্ষু ।

লক্ষ । এখানে ভিক্ষা দেবার যোগ্য কিছুই নাই ।

সত্য । তোমার তরীতে ভবে কি আছে ?

লক্ষ্য । লতা, পাতা, ঘাস, খড় ।

সত্য । সত্যই কি তাই ?

লক্ষ। হ্যা গো ঠাকুর হ্যা।

সত্য। তবে তোমার কথাই সত্য হোক।

কঙ্কণ। (শশব্যস্তে) আর্হ্য! এ কি সর্বনাশ! তরীগর্ভে একবার দৃষ্টিপাত করুন।

লক্ষ। (দেখিয়া হতাশে) হায় হায়, এ কি বিলাট! এ কি বিড়ম্বনা! আমার তরীপূর্ণ ধনরত্ন কোথায় গেল! এ যে বাস্তবিক লতা পাতা ঘাস খড়! (তরী হইতে শশব্যস্তে তটে অবতরণ করিয়া ব্রহ্মচারীর পদ ধারণ পূর্বক) ঠাকুর! আমার পাপকর্মের উপযুক্ত প্রতিকূল হয়েছে। আপনি তেজস্বী ব্রাহ্মণ, আপনার অভিলাপ পূর্ণরূপে ফলেচে। আমি বোরতর অপরাধী, অপরাধ ক্ষমা করুন।

সত্য। তুমি আস্তিক না নাস্তিক?

লক্ষ। আস্তিক।

সত্য। কে তোমার ইষ্টদেবতা?

লক্ষ। ভগবান্ সত্যনারায়ণ।

সত্য। সত্যনারায়ণের ভক্ত মিথ্যাবাদী! বড় লজ্জার কথা।

লক্ষ। প্রভু, দাসকে ক্ষমা করুন।

সত্য। দেখ বণিক! যে ব্যক্তি সত্যনারায়ণের সেবক, তার সত্যপথে সর্বদা অবস্থান করা কর্তব্য। তা ছাড়া, সাধ্যানুসারে তার দান ধর্ম প্রতিপালন করা উচিত। যে সত্যভক্তের দানধর্মে প্রবৃত্তি নাই, সে সত্যভক্ত সত্যের অবমাননাকারী।

লক্ষ। এবার হ'তে আমি আপনার আদেশ প্রতিপালন কোরোঁ। আপনি আমার তৃণপূর্ণ তরণীকে পূর্ববৎ রত্নপূর্ণ কোরে, কত ইচ্ছা রত্ন গ্রহণ করুন।

সত্য । আচ্ছা, তোমার বাণিজ্যতরণী পূর্ববৎ রত্নপূর্ণ হোক । যাও দেখ গিয়ে ?

কঙ্কণ । আর্ঘ্য, আর্ঘ্য ! আবার তরণী রত্নপূর্ণ হয়েছে ।

১ম নাবিক । (সবিস্ময়ে) এ ঠাকুর কেটারে, ভাই ! হীরেকে জীরে করে, জীরেকে হীরে !

২য় নাবিক । এ ঠাকুর বোধ হয় মলিষ্য লয় ।

১ম নাবিক । ওগো কত মশাই ! ঠাকুরের পার ধুলো নিয়ে ঝট্ কোরে লাগে পালিয়ে এসো, লৈলে আবার ঘাস খড় ।

লক্ষ । স্থির হও, নাবিক । (ব্রহ্মচারীর প্রতি) প্রভু ! আপনার অলৌকিক ক্ষমতা দর্শনে বিস্মিত হয়েচি । আপনি কে ?

সত্য । আমিও তোমার ছায় সত্যনারায়ণের একজন ভক্ত ।

লক্ষ । আমি সামান্ত ভক্ত, আপনি পরমভক্ত । আশীর্বাদ করুন, প্রভু সত্যনারায়ণের প্রতি আপনার হৃদয় আমারও যেন অচলা ভক্তি হয় ।

সত্য । তথাস্তু ।

লক্ষ । ইচ্ছামত ধনরত্ন গ্রহণ করুন ।

সত্য । আমাকে যে ধনরত্ন দিতে ইচ্ছা কোচ্চো, গৃহে গিয়ে ব্রাহ্মণ, বৈক্য ও দরিদ্রগণকে তা দান কোরো ; তা হ'লেই আমি সন্তুষ্ট হব ।

লক্ষ । যে আজ্ঞে । (ব্রহ্মচারীকে সকলের প্রণাম)

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

রত্নাবতীপুর—লক্ষপতির বাটীস্থ একটি কক্ষ ।

লীলাবতী ও কলাবতীর প্রবেশ ।

লীলা । বাছা ! প্রতিদিনই আমরা সত্যদেবের পূজা কোচ্ছি, এইবার আমাদের বাসনা পূর্ণ হবে । তোমার পিতা আর আমার জামাতা শীঘ্রই গৃহে ফিরে আসবেন । তুমি আর ভেবো না, মা । এস মায়ে কিরে মিলে সত্যনারায়ণের প্রসাদ ভক্ষণ করি । (উভয়ের প্রসাদভক্ষণের আয়োজন)

একজন নাবিকের প্রবেশ ।

নাবিক । গিন্নী মা, পেয়াম করি ।

লীলা । মঙ্গল হোক । সংবাদ কি ?

নাবিক । কত্তা মশাই জামাই মশাই এর সাথে ঘাটে পঁউচেচেন

লীলা । (সানন্দে) মা কলাবতী ! সত্যদেবের কৃপায়, বোলতে বোলতেই আমাদের বাসনা পূর্ণ হল ।

কলা । চল মা, আমরা নাবিকের সঙ্গে এগিয়ে গিয়ে তাঁদের আনি ।

লীলা । প্রভুর প্রসাদভক্ষণ শেষ কোরে বাই চল ।

কলা । এখন প্রসাদভক্ষণ থাক্ । অগ্রে বাই চল, মা । (অবহেলাপূর্বক প্রসাদ রক্ষা) চল, নাবিক । এসে তোকে বধোচিত পুরস্কার দেবো ।

নাবিক । যে এজ্ঞে, যে এজ্ঞে । হুঁহুড়া মুক্তার মালা আর টাকার এক থালা নেচে ।

কলা । আচ্ছা, তাই দেবো । (লীলাবতীর প্রতি) মা,
আমি একটি ইচ্ছা করেচি ।

লীলা । কি ইচ্ছা, মা ?

কলা । তোমার জামাতার কাষ্ঠ-পাছকা ছুথানি নিয়ে গিয়ে,
তার পায়ে পরিয়ে দেবো । তিনি পাছকা পায়ে দিয়ে গৃহে আস্-
বেন, এই ইচ্ছা ।

লীলা । বেশ কথা । পাছকা ছুথানি নিয়ে চল, মা ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

রত্নাবতীপুর—নদীতট ।

বৃদ্ধ ব্রহ্মচারিবেশে সত্যনারায়ণের প্রবেশ ।

সত্য । নদীর ও বাট হতে

অবিলম্বে এই ঘাটে আসিবে তরঙ্গী ।

কলাবতী মোহাক্ষ হইয়া

প্রসাদভঞ্জে মোর কৈল অবহেলা ।

নিষ্কেপ করিয়া ভূমে

ধাওয়া-ধাই আসিল ছুটিয়া জননীর সনে নদীতটে ।

অবহেলা-প্রতিফল অবিলম্বে দিব তারে ।

কঙ্কণকুমার মরিবে তরঙ্গী সহ ডুবি নদীজলে ।

অনলে স্তবর্ণগুচ্ছি যথা.

সেইরূপ শুদ্ধ করি তারে পতির বিচ্ছেদানলে,

পুনর্বার জীয়াইব স্বামীয়ে তাহার ।

[প্রস্থান ।

বাণিজ্য-পোতারোহণে লক্ষপতি, কঙ্কণকুমার ও নাবিকগণের প্রবেশ ।

লক্ষ । (সানন্দে) ভগবান্ সত্যনারায়ণের কৃপাশুণে এত দিনে পুনর্বার স্বদেশে প্রত্যাগত হলেম । (তটে অবতরণ করিয়া) নাবিকগণ ! তরী হতে ধনরত্ন উত্তোলন কোরে প্রথমে কোথায় রক্ষা করবে, তার স্থান নির্ধাচন কর । (নাবিকগণের তটে অবতরণ) ।

(সহসা পোতমগ্ন হওন)

কঙ্কণ ! (ব্যাকুল হইয়া সকাতরে) আর্ধ্য ! আর্ধ্য ! সর্বনাশ হ'ল—ডুবে ম'লেম—ডুবে ম——(সম্পূর্ণরূপে পোতমগ্ন হওন)

লক্ষ । (অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া) হায় হায়, এ কি বিড়ম্বনা ! অকস্মাৎ বিনামেষে বজ্রপাত ! হা কঙ্কণকুমার ! স্নেহের জামাতা ! (সরোদনে) অকূল ভয়সকুল সমুদ্র উত্তীর্ণ হয়ে, শেষে ঘাটে এসে তোমাকে হারালেম ! হায় হায়, কি হ'ল, কি হ'ল ! কঙ্কণ-কুমার ! কঙ্কণকুমার ! বৎস রে ! কলাবতীকে কি বোলে প্রবোধ দেবো । হা ভাগ্য ! হা নিয়তি ! হা প্রভু সত্যনারায়ণ ! (ভূতলে পতন)

লীলাবতী, কলাবতী ও নাবিকের প্রবেশ ।

লীলা । (লক্ষপতিকে ভূতলে লুপ্তিভাবে স্থায় বিলাপ করিতে দেখিয়া সাতকে) স্বামিন্ ! স্বামিন্ ! এ কি ! এ কি !

লক্ষ । (সরোদনে) পত্নি ! স্নেহের কঙ্কণকে হারিয়েচি ! এই এখনিষ্ঠরীলহ কঙ্কণকুমার আচম্বিতে জলমগ্ন হয়েছে ।

কলা। (অত্যন্ত শোকে) হা, আমি আমিহারা! হা নাথ!
(মুচ্ছা)

লীলা। (সরোদনে) হায় হায়, কঙ্কণ আমার নাই! বাছা
রে! নড় সাধ কোরে তোমার চাঁদমুখখানি দেখবো বোলে ছুটে
এলেম, কিন্তু আস্তে না আস্তে নির্দয় কালরাছ তোমায় গ্রাস
কোলে! বাছা রে! বাপু রে! কঠিন হয়ে কোথায় পালালি!
তোয় অনাথিনী পত্নীকে কি বোলে প্রবোধ দেবো! বিধাতা,
কি পাপে আমাদের প্রতি এত নিদয় হোলে! হা কঙ্কণ! হা
বৎস! (ভূতলে পতন)

কলা। (চেতনা লাভ করিয়া সরোদনে গীত)

সাঁওনমিশ্র—আড়াখেমটা ।

নিদয় বিধি, প্রাণের নিধি,
নিদয় প্রাণে হরিয়ে নিলি।

অযুত শেল- যাতনা বোর,
মরম-প্রাণে বিঁধিয়ে দিলি ॥

প্রাণের প্রাণ, ত্যজিল প্রাণ,
এ প্রাণ রাখিব না ;—

দাঁড়াও স্বামী, যাইব আমি,
যেয়ো না দাসীরে ফেলি ॥

হার হার, আমার সকল মাধ ঘুচে গেলো, সকল আশা ছিন্ন
শূন্য হলো। স্বামী যে পথে, আমিও সে পথে। বড় সাধ

কোরে পাছকা এনেছিলেম, পতির পাদপদ্মে পরিয়ে দোবো । সে সাধ পূরলো না ! (ক্ষণকাল পরে অধিকতর অস্থির হইয়া) কেন পূর্বে না ? কে বোলে, আমার সাধ পূর্বে না ? নদীগর্ভে আমার পতি । আমিও নদীগর্ভে কাঁপ দিবে, পতির কাছে যাই, মনের সাধে পাছকা পরাই ! (মস্তকে পাছকাযুগল ধারণ করিয়া মৃত্যু আশায় ঝম্পপ্রদানোদ্যোগ)

লক্ষ । (শশব্যস্তে সকাতরে) মা ! মা ! কাস্ত হ । মৃতের সঙ্গে মৃত হ'লে মৃত কি আর জীবিত হবে !

কলা । পিতা ! পতিব্রতা সতীর পতি বই গতি কই ? পতি কায়া, সতী ছায়া—পতি তরু, সতী লতা—পতি প্রাণ, সতী দেহ—পতি ইষ্টদেবতা, সতী ভক্তসেবিকা । পতি যেথা, আমিও সেথা । পিতা, বাধা দিবে মর্মে বাধা দিও না । (পুনর্ব্বার ঝম্পপ্রদানোদ্যোগ)

লীলা । (সকাতরে শশব্যস্তে কলাবতীর হস্তধারণ করিয়া) মা আমার ! বাছা আমার ! একে আমি জামাতার শোকে আকুল হয়েছি, আর আকুলাকে আকুল করিস্নি মা আমার ! প্রাণ বিসর্জন করিস্নি নি ; হুঃখিনী শোকাকুলা মায়ের অনুরোধ রাখ্, মা ।

কলা । (সরোদনে) মা গো ! বৈধব্যযন্ত্রণা কখনই সহ্য কোত্তে পারবো না । তোমার চরণে ধরি, মিনতি করি, মা হ'য়ে মেয়েকে যাবজ্জীবন শোকযন্ত্রণা ভোগ্‌বার জন্ত, মরণে বাধা দিও না । পিতা ! অন্তিম প্রণাম । মা ! অন্তিম প্রণাম । অন্তিম-বিদায় ! (পুনর্ব্বার ঝম্পপ্রদানোদ্যোগ)

লীলা । (সরোদনে) জামাতা গেল ! হুহিতাও যায় ! তবে

আমার জামাতা হুহিতাহারা প্রাণে কি প্রয়োজন ! আমিও জলে ঝাঁপ দিয়ে শোকতাপ শীতল করি। (বাল্পপ্রদানোদ্যোগ)

লক্ষ । (সরোদনে) জামাতা, হুহিতা, বনিতা সকলই যদি আমার ত্যাগ কোলে, তবে একাকী শূন্য প্রাণে শূন্য ভবনে গিয়ে, কোন্ সুখে স্বপ্নাময় জীবনভার বহন করবো ! দাঁড়াও লীলাবতি ! দাঁড়া মা কলাবতি ! সকলে একসঙ্গে জীবিত ছিলাম, একসঙ্গে জীবন বিসর্জন করি। এস সকলে মিলে জীবনের শেষ মুহূর্তে মৃত্যুর সময় দয়াময় সত্যনারায়ণকে ভক্তিভরে প্রাণ ভোরে ডেকে প্রাণত্যাগ করি।

সকলে । জয় হরি সত্যনারায়ণ !

বেগে সদানন্দ শর্ম্মার প্রবেশ ।

সদা । আহা, বড়ই মধুর, বড়ই সুধাময় সত্যনারায়ণ নাম ! কারা এ নাম উচ্চারণ কোলে ?

লক্ষ । যারা আজ প্রাণত্যাগে নদীগর্ভে ঝাঁপ দিতে উদ্যত ।

সদা । কারা তারা ?

লক্ষ । এই হতভাগ্য আর এই হতভাগিনীরা ।

সদা । বাদের মুখে এমন অমৃতময় সত্যনাম, তাদের মৃত হবার ইচ্ছা !

লক্ষ । আমার জামাতা কঙ্কণকুমার সহসা তরী সমেত এই নদীগর্ভে নিমগ্ন হ'য়ে প্রাণত্যাগ করেছে। তাই পতিশোক আমার পতিপ্রাণা হুহিতা কলাবতী নদীগর্ভে ঝাঁপ দিয়ে প্রাণত্যাগে সমুদ্যত। আমরা পতি পত্নী, জামাতা হুহিতার মৃত্যু দর্শনে কোন্ প্রাণে জীবিত থাকবো ! সকলে মিলে প্রাণ বিসর্জন

করবে তাই মরবার সময় প্রাণের দেবতা সত্যদেবকে স্বরণ কোরে প্রাণ পরিহারে উদ্যত হয়েচি ।

সদা । (সকাতরে) আহা, আহা ! বড় শোচনীয় ঘটনা ! সত্যনারায়ণের ভক্তগণের ভাগ্যে কেন এমন ঘটলো ? আচ্ছা, মহাশয় ! আপনার জামাতা যখন আচম্বিতে অকালে কাল-কবলিত হলেন, তখন আপনার দুহিতা ভগবান্ সত্যনারায়ণের শ্রীপাদপদ্মে কোনরূপ অপরাধে অপরাধিনী কি না জিজ্ঞাসা করুন দিকি ?

লক্ষ । মা কলাবতি ! তুমি প্রভুর পাদপদ্মে কোনরূপ অপ-রাধ করেচ কি ?

কলা । (ভাবিয়া) হাঁ পিতা, আমি অপরাধিনী । আমি নাবিকের মুখে পতির আগমন-সংবাদ শুনে, প্রভু সত্যনারায়ণের প্রসাদ ভুতলে ফেলে রেখে, এখানে এসেচি ।

সদা । মা ! তুমি নিতান্ত অন্যায় কার্য্য করেচ । ভগবান্ সত্যদেবের প্রসাদে কোন ভক্তের কখনই এমন তুচ্ছতাচ্ছল্য করা উচিত নয় । তোমার এইরূপ পাপাচরণে তোমার স্বামী জন্মময় হ'য়ে জীবন বিসর্জন করেচেন । আমার নিকট আমার ইষ্টদেবতা সত্যনারায়ণের মহাপ্রসাদ আছে, ভক্তিভরে গ্রহণ কোরে ভক্ষণ কর । প্রভুর পাদপদ্মে কৃতাপরাধের জন্য ক্ষমা ভিক্ষা কর । তা হ'লে সত্যনামের গুণে তোমার মৃত পতি পুনর্জীবিত হবেন ।

সতলে । (প্রসাদ গ্রহণ করিয়া ভক্তিভরে ভক্ষণ পূর্বক) জয় প্রভু সত্যনারায়ণ !

কলা । (কৃতাজলিপুটে) হে দেবের দেবতা পরম দেবতা

সত্যদেব ! আমি অবোধ বালিকা, না জেনে তোমার মহাপ্রসাদে
অবহেলা করেছিলেম ; আমার ক্ষমা কর । দয়াময় ! জীবজীবন !
দয়োগ্রণে আমার মৃত পতিকে পুনর্জীবিত কর । (প্রণাম)

(সহসা নিমগ্ন তরীসহ জীবিতাবস্থায়

কঙ্কণকুমারের উত্থান)

সকলে । জয় জয় সত্যনারায়ণ !

লক্ষ । বৎস কঙ্কণকুমার ! শীঘ্র নেমে এস । যাঁর অমৃতময়
পরামর্শগুণে পুনর্বার তোমাকে জীবিত দর্শন কল্লেম, এস, সকলে
মিলে এই সেই সত্যভক্ত ব্রাহ্মণকে প্রণিপাত করি ।

(কঙ্কণকুমারের তটে অবতরণ ও সকলে

মিলিয়া সদানন্দকে প্রণাম)

সদা । ভগবান্ সত্যনারায়ণের পাদপদ্মে তোমাদের সকলের
অচলা ভক্তি হোক ।

লক্ষ । (কৃতাজ্জলিপুটে) বিপ্রবর ! আপনি সামান্য মনুষ্য
ননু । অশুগ্রহ কোরে বলুন, আপনি কে ?

সদা । (সহাস্ত্রে) আমিও তোমাদের ছায়া একজন সত্য-
ভক্ত । নাম শ্রীসদানন্দ শর্মা ।

লক্ষ । (সানন্দে) যিনি নিদারুণ কলিকালে সর্বজীবেষ
মুক্তিসিদ্ধিদাতা ভগবান্ সত্যনারায়ণের সর্বপ্রথম ব্রতপ্রবর্তক,
আপনি সেই পুণ্যবান সদানন্দ ব্রাহ্মণ ?

সদা । হাঁ, মহাশয়, আমি সেই দীনহীন দরিদ্র ব্রাহ্মণ ।

লক্ষ । (সানন্দে) প্রভু ! আপনি সত্যধর্মের আদিগুরু ।
আজ আপনার শ্রীচরণদর্শনে যার-পর-নাই আনন্দিত হইলম—

কৃতকৃতার্থ হলেম—পবিত্র হলেম। আপনি যে সহসা এখানে আসবেন, তা আমাদের স্বপ্নের অগৌচর।

সদা। আমি দেশ বিদেশে সত্যধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে ভ্রমণ করছি। এই দিকে এসে সহসা আপনাদের মুখে সত্যনাম শুনে দৌড়ে এলেম। আজ আমি ধন্য! ভগবান্ সত্যনারায়ণের কৃপায় এতগুলি সত্যভক্ত দর্শন কোলেম—সত্যভক্ত কঙ্কণকুমারকে পুনর্জীবিত দেখেলেম। জয় সত্যনারায়ণ!

সকলে। জয় সত্যনারায়ণ!

লক্ষ। বিপ্রবর! দীনহীন সত্যভক্তগণকে চরণধূলা দিন (সকলের সদানন্দের পদধূলি গ্রহণ)

সদা। সত্যভক্তগণ আমার আলিঙ্গন-যোগ্য। (লক্ষপতি ও কঙ্কণকুমারকে আলিঙ্গনপ্রদান)

লক্ষ। বিপ্রবর! সত্যদেবের কৃপায় এবং আপনার আশীর্বাদে আমরা সকলে নানা বিষয় বিপত্তি হ'তে মুক্ত হলেম। এই বার গৃহে গিয়ে ঘোড়শোপচারে ভগবান্ সত্যনারায়ণের ব্রতপূজা কোরবো। আপনি সত্যধর্মের আদিগুরু। অনুগ্রহ করে আপনি যদি আমার সামান্য গৃহে পদধূলি দেন, তা হলে আমরা সকলে পরম পবিত্র হই।

সদা। (সানন্দে) অত কাকুতি মিনতি করবার প্রয়োজন নাই। সত্যভক্তগণের গৃহই আমার স্বর্গ। চলুন, সকলে মিলে সত্যসংকীর্্তন কোত্তে কোত্তে আপনার গৃহে যাই।

[সকলের প্রস্থান।

চতুর্থ দৃশ্য ।

রত্নাবতীপুর—রাজপথ ।

রুদ্ধ ব্রাহ্মচারিবেশে সত্যনারায়ণের প্রবেশ ।

সত্য । পূর্ণ হ'ল বাসনা আমার ;

কলিগর্ক খর্ব্ব এত দিনে ;

সর্বজীবমুক্তির সোপান সত্যনারায়ণ নাম হইল প্রচার ।

সত্যধর্ম, সত্যব্রত, সত্যপূজা সত্যালোকে হইল প্রকাশ ।

সদানন্দ ব্রাহ্মণ হইতে সত্যনারায়ণ ব্রত আরম্ভ হইয়া

পৃথিবীর নানা স্থানে হইল প্রচার ।

যে মানব ভক্তিভরে পূজিবে আমারে,

করিবে আমার সত্যব্রত,

সত্য সত্য অন্তে তারে দিব পদে স্থান,

হইলোকে সর্বস্থখে সুখী হবে সেই,

ধনপুত্র লক্ষ্মীলাভ হইবে তাহার,

স্বাস্থ্য শুভ আনন্দ অপার লভিবে সে জন ;

লক্ষ্মী সরস্বতী সনে বাঁধা রব সদা আমি ভবনে তাহার ।

মোর নামে অবিখ্যাসী জন কষ্ট পাবে পসে পলে,

কিঙ্ক, বিখ্যাসী হইলে ভক্তি না টলিলে

জনকাম পূরিবে তাহার ।

[প্রস্থান ।

মদানন্দ, লক্ষপতি, কঙ্কণকুমার, নীলোৎপলী, কলাবতী
ও নাবিকগণের সত্যসঙ্কীৰ্তন করিতে
করিতে প্রবেশ ।

সকলে ।

(সত্যসঙ্কীৰ্তন)

সত্যময় হরি নাম জীবের জীবন ।

কলিকালে, এক সত্য সত্যনারায়ণ ॥

ভক্তিভরে,

মধুর স্বরে,

করি সত্যসঙ্কীৰ্তন ॥

(একবার হরিবোল বল রে মন)

হরি সত্য,

পরম তত্ত্ব,

প্রাণ পায় নামে মর্ত্যজ্ঞান ॥

(এন্নি নামের গুণ রে ভাই,

মরণপ্রাসেও জীবন পাই)

জয় জয় হরি,

ভবসিদ্ধ তরী,

দাও দীনগণে শ্রীচরণ ॥

[সকলের প্রস্থান]

